



**10TH
EDITION**

**HEROINES
OF SOUND
FESTIVAL**

04 **Welcome****Sound Art – Radialsystem**

- 68 Stefanie Egedy – Bodies And Subwoofers (B.A.S.) 4.0: Ext
70 Catherine Lorent – Relegation X / Live-Performance

Sound Art – Errant Sound

5. – 12. Juli 72 Poisogem – Ece Canli, Angélica Salvi, Vuduvum Vadavã
Sound Art aus Portugal in Kooperation mit Sonoscopia (Porto)
5. – 12. Juli 16:00 – 20:00 Uhr Ausstellung
5. & 8. Juli, jeweils 19:30 Uhr Performance

Panels

6. Juli 18:00 76 Heroines of Sound – Traditions and Strategies of Change
7. Juli 18:00 78 Current Perspectives on Sound Art from Portugal and Brazil
8. Juli 18:00 80 The Electric Guitar between New Music and Pop
9. Juli 16:00 82 Current Perspectives on Microtonality

Workshops

7. Juli 14:30 84 Wax & Wane – Exploring Sounds in Beeswax Records
8. Juli 15:00 86 Stefanie Egedy – Low Frequency Sound Workshop

Filmbar

- 88 Making a Diagonal with Music / Hacer Una Diagonal con la Musica
88 Oramics: Atlantis Anew.
89 Artist Interview – Portrait: Suzanne Ciani
89 Raw Chicks. Berlin – 5 Portraits – excerpts of Raw Chicks.
90 Filmportraits: Éliane Radigue | Maryanne Amacher | Electric Indigo | Beatriz Ferreyra | Elisabeth Schimana
93 Heroines of Sound – Festival documentaries

94 **Soundbar**

- 95 Impressum

6. Juli 08 **Konzerte – Day 1**

- 20:00 12 Elisabeth Schimana – Virus #2.5 Minimal Shift
13 Rojin Sharafi – Ask my Ash
14 Eva Reiter – Konter
15 Billy Roisz – Mesh
16 Maja Bosnić – ((mno.go))
22:30 18 Billy Roisz – Destroy efficiency
19 Contagious – Improvisation #21

7. Juli 22 **Konzerte – Day 2**

- 20:00 26 Beatriz Ferreyra – Senderos de luz y sombras
27 Martyna Poznańska – Why don't you love me?
21:30 28 Stepha Schweiger – Tree Torn Mind
31 Tine Surel Lange – Apotheosis
33 Monika Szyrka – Internal Monologue
34 Kirsten Reese – unknown wuuhing sound
36 Bergrún Snæbjörnsdóttir – Axis Spirat

8. Juli 38 **Konzerte – Day 3**

- 20:00 42 Marina Khorkova – Klangliche Täuschungen in drei Interaktionen
43 Pascale Criton – Plis pour guitare
44 Pascale Criton – Hold
21:00 45 Jasmine Guffond – Untitled
46 Electric Indigo – A/V live
22:30 49 Merche Blasco – CAR[n]E
52 Stefanie Egedy – After Conflict
53 Mieko Suzuki – DJ set

9. Juli 54 **Konzerte – Day 4**

- 18:00 58 Chra – WonderReel VoltAvia
59 Ale Hop – Electric guitar live performance
19:00 60 Yoko Konishi – The light fell on the wall, where limpid like gauze,
she opened her eyes.
62 Katherine Young – If we are still
64 Ann Cleare – gravity dreams iii (orbiting)
20:00 70 Catherine Lorent – Relegation X
66 Maya Shenfeld – Intimacies

Heroines of Sound 2023 – Edition X

Feministisch, divers und genreübergreifend stärkt das Heroines of Sound Festival die Präsenz von Künstler*innen im Kunst- und Musikbetrieb und macht Verbindungslinien zwischen unterschiedlichen Genres erfahrbar. Zu seinem zehnjährigen Bestehen präsentiert das Festival ein großformatiges Programm mit frühen Held*innen des elektronischen Sounds sowie aktuellen Positionen von zeitgenössischer Kunstmusik bis hin zu Performance, Klangkunst und avanciertem Pop von über vierzig Künstler*innen aus zwanzig verschiedenen Herkunftsländern, darunter neun Uraufführungen und sechs Kompositionsaufträge des Festivals. Die aktuelle Ausgabe beleuchtet das komplexe Themenspektrum von Mikrotonalität, Noise und Drone und feiert sein langjähriges Wirken mit zehn Konzerten, Klanginstallationen und einer Klangkunst-Ausstellung.

Das Festival eröffnet mit einer spektakulären Konzertinstallation der österreichischen Klangpionierin und diesjährigen Gastkuratorin Elisabeth Schimana. Im Programm finden sich neben ihrer Musik eine Auswahl ihrer Filme über Pionier*innen der elektronischen Musik, realisiert durch das von ihr gegründete IMA Institut für Medienarchäologie. Das Eröffnungskonzert bestreitet das Wiener Black Page Orchestra: Das Publikum ist eingeladen, in die immersiven Klangwelten von Rojin Sharafi, Eva Reiter, Billy Roisz sowie von Maja Bosnić einzutauchen, deren für Hörschutz konzipierte Komposition »((mno.go))« impulsstarke Klänge körperlich erfahrbar macht. Physisch ähnlich extrem sind die tieffrequenten Schallwellen von Stefanie Egedys Subbass-Installation »Bodies And Subwoofers (B.A.S.): Ext«.

Die französische Komponistin Pascale Criton, die zu den führenden Vertreter*innen spektraler Musik gehört, ist bis heute in Deutschland noch wenig bekannt. Um das zu ändern, stehen am dritten Festival-Abend zwei ihrer Werke im Zentrum. Spektrale und mikrotonale Klangpotenziale erkunden auch jüngere Künstler*innen wie Marina Khorkova, Stepha Schweiger und Maja Bosnić.

Die internationale Elektronik-Szene ist mit Live-Sets von Beatriz Ferreyra, Electric Indigo, Jasmine Guffond und Martyna Poznańska vertreten. Das Panorama aktueller experimenteller elektronischer Musik wird komplettiert von einem Auftragswerk von Merche Blasco für Stimmen und Elektronik sowie einem Live-Set der Berliner Formation Contagious.

Einen Schwerpunkt des diesjährigen Festivals bildet die E-Gitarre. Bereits zur Festival-Eröffnung erleben die Besucher*innen in Catherine Lorents Installation »Relegation X« einen ungewöhnlichen Zugriff auf die E-Gitarre. Am zweiten Abend präsentiert das Ensemble KNM Berlin aktuelle Werke von so unterschiedlichen Komponist*innen wie Tine Surel Lange, Kirsten Reese, Stepha Schweiger, Bergún Snæbjörnsdóttir und Monika Szyrka erstmalig dem Berliner Publikum. Mit den Werken für Ensemble erschließt sich, dass die E-Gitarre in die Familie der Orchesterinstrumente gehört und das Klangspektrum der Streichinstrumente überzeugend ins Elektronische erweitert.

Heroines of Sound 2023 – Edition X

Feminist, diverse, and interdisciplinary, the Heroines of Sound festival supports the presence of women and non-binary artists in the art and music worlds and highlights the connections between diverse genres. For its 10th anniversary, the festival presents 40 pioneering to present heroines of electronic sound from 20 different countries. The multifaceted program features current perspectives on the contemporary avant-garde, performance, sound art, and progressive pop, and includes nine premieres, and six compositions commissioned by the festival. This edition highlights the complex thematic spectrum of microtonality, noise, and drone, celebrating the festival's many successful years with ten concerts, sound installations, and a sound art exhibition.

The festival opens with a spectacular concert installation by Austrian sound pioneer and this year's guest curator Elisabeth Schimana. In addition to her music, the program includes a selection of her films about pioneers of electronic music from the IMA Institute for Media Archaeology, which she founded. The opening concert invites the audience to enter the immersive sound worlds of Rojin Sharafi, Eva Reiter, Billy Roisz, and Maja Bosnić, which will be performed by Vienna's Black Page Orchestra. Bosnić's composition »((mno.go))« was conceived for hearing protection and makes intense pulses of sound tangible, while the low-frequency sound waves of Stefanie Egedy's sub-bass installation »Bodies And Subwoofers (B.A.S.): Ext« reach a similarly extreme physicality.

The French composer Pascale Criton, who is one of the leading composers of spectral music, has had little exposure in Germany. Rectifying this, the third evening of the festival will feature two of her works. The potential of spectral and microtonal sound is also explored by younger artists such as Marina Khorkova, Stepha Schweiger, and Maja Bosnić.

The international electronic scene is represented with live sets by Beatriz Ferreyra, Electric Indigo, Jasmine Guffond, and Martyna Poznańska. This panorama of current experimental electronic music is rounded off with a commissioned work for voices and electronics by Merche Blasco and a live set by the Berlin group Contagious.

One focus of this year's festival is the electric guitar. Starting at the festival opening, visitors can experience an unusual approach to this instrument in Catherine Lorent's installation »Relegation X«. On the second evening, the Ensemble KNM Berlin will present recent works by composers such as Tine Surel Lange, Kirsten Reese, Stepha Schweiger, Bergún Snæbjörnsdóttir, and Monika Szyrka to a Berlin audience for the first time. These works for ensemble establish the electric guitar in the family of orchestral instruments as it convincingly expands the sonic spectrum of string instruments into the electronic realm.

As the final highlight of the festival, the last evening of concerts is dedicated exclusively to the combination of electric guitar and live electronics. With live performances by Ale Hop, Maya Shenfeld, and Chra, as well as new works by Ann Cleare, Yoko Konishi, and Katherine Young performed by the guitar duo santorsa~pereyra, the scope of this configuration extends all the way to contemporary art music.

Als finaler Höhepunkt des Festivals ist der letzte Konzertabend ausschließlich der Kombination E-Gitarre und Live-Electronics gewidmet. Mit Live-Performances von Ale Hop, Maya Shenfeld und Chra sowie neuen Werken von Ann Cleare, Yoko Konishi und Katherine Young, präsentiert von dem guitar duo: santorsa~pereyra, spannt sich der Horizont bis hin zur zeitgenössischen Kunstmusik.

Heroines of Sound ist mit zahlreichen Akteur*innen der Berliner Szene sowie mit Partnern auf der ganzen Welt vernetzt. 2023 kooperiert Heroines of Sound mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD, dem Frequenz Festival (Kiel), der Musica Electronica Nova (Wroclaw) und dem Spor Festival (Aarhus). Aus der diesjährigen Kooperation des Festivals mit dem Kunsthaus Sonoscopia (Porto) und dem Berliner Errant Sound ist ein wechselseitiges Residenzprogramm hervorgegangen. Im Rahmen des Festivals zeigen die portugiesischen Künstler*innen Ece Canli, Angélica Salvi und Vuduvum Vadavã in der Berliner Galerie Errant Sound ihre neuesten Klanginstallationen.

Vier dicht gefüllte Festivaltage bieten den Besucher*innen auch tagsüber ein vielfältiges Programm. Dazu gehören Filmporträts, eine Soundbar und Workshops. An jedem Festivaltag laden Diskursveranstaltungen dazu ein, viele beteiligte Künstler*innen und ihre musikalischen Ideen kennenzulernen. Am Eröffnungsabend steht unter dem Titel »Heroines of Sound: Traditionen und Strategien der Veränderung« einmal mehr die Konzeption des Festivals, sein musikalisches und politisches Selbstverständnis sowie Perspektiven für die Zukunft zur Diskussion. Drei weitere Panels rücken Festivalschwerpunkte in den Fokus, angefangen mit »Aktuellen Positionen der Klangkunst aus Portugal und Brasilien« über »Die E-Gitarre zwischen Neuer Musik und Pop« bis hin zu »Aktuellen Positionen der Mikrotonalität«.

Aus der Szene entstanden versteht sich das Festival Heroines of Sound als genreübergreifende Plattform für Komponist*innen und Musiker*innen des avancierten Pop und der zeitgenössischen Avantgarde. Neben Musiker*innen und Komponist*innen, die das Festival schon länger begleiten, präsentiert das Festival im Jubiläumsjahr zahlreiche junge Künstler*innen. Das Festival vergab ausschließlich Auftragswerke an Künstler*innen, die erstmalig zu Gast sind und bislang nicht auf den Podien des Festivals vertreten waren.

Beständig auf der Suche nach »Female Future Sounds« prägt das Festival Heroines of Sound als genreübergreifendes feministisches Musikformat die internationale Debatte feministischer Aufbrüche in der Musik entscheidend mit und ist bis heute in der europäischen Festivallandschaft einzigartig. Die Idee ist, die großartige Musik von Künstler*innen über die Grenzen von E-Musik, Pop oder Jazz zu erleben und gängige Narrative in Frage zu stellen. Care & Share, Heroines of Sound lebt vom Austausch und Feedback mit den beteiligten Künstler*innen und mit dem Publikum.

Neugierig, feministisch, kontrovers: All different, all equal, ob non-binary, männlich, weiblich oder queer: Wir freuen uns auf Sie!

Bettina Wackernagel, Helen Heß, Sabine Sanio, Elisabeth Schimana

Heroines of Sound has an extensive network within the Berlin scene as well as with partners all over the world. In 2023, Heroines of Sound has cooperated with the DAAD Artists-in-Berlin Program, the Frequenz Festival (Kiel), Musica Electronica Nova (Wroclaw), and the Spor Festival (Aarhus). This year, the festival's cooperation with the platform Sonoscopia (Porto) and Errant Sound (Berlin) has resulted in a reciprocal residency program. As part of the festival, Portuguese artists Ece Canli, Angélica Salvi, and Vuduvum Vadavã will show their latest sound installations at the Errant Sound gallery.

Four densely packed festival days offer visitors a diverse program during the day as well. This includes film portraits, a sound bar, and workshops. On each day of the festival, panel discussions invite visitors to learn more about the participating artists and their musical ideas. On the opening evening, there will be a discourse on the concept of the festival, its musical and political self-image, and perspectives for the future entitled »Heroines of Sound: Traditions and Strategies of Change«. Three additional panels will focus on the festival's main themes, starting with »Current Perspectives on Sound Art from Portugal and Brazil« and continuing with »The Electric Guitar between New Music and Pop« and »Current Perspectives on Microtonality«.

Emerging directly from the scene, the Heroines of Sound festival sees itself as a cross-genre platform for composers and musicians of progressive pop and the contemporary avant-garde. In addition to musicians and composers who have been with the festival for a long time, this anniversary edition features numerous young artists, and commissioned works exclusively from artists participating for the first time.

Constantly on the lookout for »Female Future Sounds«, Heroines of Sound is a genre-spanning, feminist music platform that has had a significant impact on the international discourse on feminist currents in music. Still unique in the European festival landscape, its central objective is to make it possible to experience fantastic music, transcend the boundaries of electronic music, pop, and jazz, and question prevailing narratives. Care & Share – Heroines of Sound thrives on exchange and feedback with the participating artists and the audience.

Inquisitive, feminist, controversial: All different and all equal, whether non-binary, male, female, or queer: We look forward to seeing you!

Bettina Wackernagel, Helen Heß, Sabine Sanio, Elisabeth Schimana

Donnerstag 6. Juli – Day 1

Eröffnung

18:00 Uhr

Studio C,
Foyer und
Saal

Opening

Sound Art: Stefanie Egedy – Bodies And Subwoofers > Seite 68

Sound Art: Catherine Lorent – Relegation X > Seite 70

Filmbar & Soundbar:
Heroines of Sound Selection 2023 > Seite 88

Panel I

18:00 Uhr

Kubus

Heroines of Sound – Traditions and Strategies of Change

Mit Maja Bosnić, Beatriz Ferreyra, Vera Grund, Jasmine Guffond,
Anna Schürmer, Stepha Schweiger und Bettina Wackernagel
Keynote & Moderation: Katja Heldt
> Seite 76

Konzert I

20:00 Uhr

Saal

mit dem Black Page Orchestra

Alessandro Baticci, Flöten | Florian Fennes, Saxofon
Luca Lavuri, Klavier/Keyboard | Igor Gross, Kaja Farszky, Perkussion
Fani Vovoni, Violine | Irene Frank, Leo Morello, Violoncello
Juan Pablo Trad Hasbun, Margarethe Maierhofer-Lischka, Kontrabass
Matthias Kranebitter, Elektronik

Elisabeth Schimana – Virus #2.5 Minimal Shift

2 Schlagwerke, 2 Violoncelli, 2 Kontrabässe (2019)

Halle

Rojin Sharafi – Ask my Ash

für Saxofon, Violoncello, Perkussion und Elektronik (2017)

Eva Reiter – Konter

für Kontrabassflöte und Elektronik (2009)

Billy Roisz – Mesh

für Ensemble, Elektronik und Video (2023, UA)
Auftragswerk der Heroines of Sound

Maja Bosnić – ((mno.go))

für verstärktes Ensemble, Elektronik, Video und Gehörschutz (2021)
Deutsche Erstaufführung / German Premiere

Konzert II

22:30 Uhr

Saal

Billy Roisz – Destroy efficiency

für E-Bass, Plattenspieler, Becken, Elektronik und Video
(2023, UA)

Contagious – Improvisation #21

Sabine Ercklentz, Trompete, Elektronik
Andrea Neumann – Innenklavier, Mischpult
Mieko Suzuki – Plattenspieler, Elektronik

Donnerstag 6. Juli – Day 1

Die zehnte Ausgabe des Heroines of Sound Festivals widmet sich insbesondere den Spektren von Mikrotonalität, Drone und Noise. Zur Eröffnung empfängt die Besucher*innen im Foyer der Sound von Catherine Lorents vielfach ausgezeichneten E-Gitarren-Installation »Relegation X«. Das Eröffnungs-Panel reflektiert die Entwicklung des Festivals und befragt die Perspektive einer feministischen Agenda im Musikbetrieb. Für die Diskussion treffen sowohl Musikwissenschaftler*innen als auch Künstler*innen des Festivals zusammen.

Gleich darauf folgt das erste Abendkonzert mit den kompromisslosen Klängen des Black Page Orchestra aus Wien, das erstmals beim Festival zu Gast ist. Mit einer Konzertinstallation von Elisabeth Schimana, Pionierin der elektronischen Musik, sowie neuen Werken von Rojin Sharafi, Eva Reiter, Billy Roisz und Maja Bosnić bildet die österreichische Musikszene einen Schwerpunkt des Abends. Als weiteres Highlight sind zwei einzigartige Live-Sets zu erleben: Die Composer-Performerin Billy Roisz transformiert Bild- und Tonstörungen, um facettenreiche Klanggefülle zu erkunden. Das Trio Contagious mit Sabine Ercklentz, Andrea Neumann und Mieko Suzuki vernetzt über ein kollektives Processing-System außergewöhnliche Instrumente und Plattenspieler für monumentale Klangschichten.

The tenth edition of the Heroines of Sound festival focuses on the spectra of microtonality, drone, and noise. At the opening, visitors will be welcomed in the foyer by the sound of Catherine Lorent's multi-award-winning electric guitar installation »Relegation X«. The opening panel reflects on the development of the festival and considers the perspective of a feminist agenda in the music business. Musicologists as well as artists of the festival will come together for the discussion.

This is followed directly by the first concert of the evening, which presents the bold sounds of the Black Page Orchestra from Vienna in their first appearance at the festival. With a concert installation by Elisabeth Schimana, a pioneer of electronic music, and new works by Rojin Sharafi, Eva Reiter, Billy Roisz and Maja Bosnić, the Austrian music scene will serve as focal point of the evening. Two unique live sets offer a further highlight: composer-performer Billy Roisz transforms image and sound interference to explore multi-faceted sonic realms and the trio Contagious with Sabine Ercklentz, Andrea Neumann and Mieko Suzuki connects a network of extraordinary instruments and turntables to create monumental layers of sound via a collective processing system.

Foto: Eva Reiter © Petra Basche



Elisabeth Schimana – Virus #2.5 Minimal Shift

Die Virusserie beruht auf Kompositionen für akustische Instrumente und einem live generierten elektronischen Klangkörper als Partitur. Die sehr spezifische Methode der Partiturgenerierung entwickle ich seit 2011. Entgegen einer visuellen Partitur findet die Kommunikation mit den Musiker*innen in der Virusserie mittels einer live generierten Audiopartitur statt. Die Musiker*innen sind aufgefordert, diese Audiopartitur auf ihren Instrumenten zeitgleich und so präzise wie möglich zu interpretieren. Aufgrund der minimalen Unterschiede in den Reaktionszeiten der Musiker*innen bei der Interpretation bzw. Imitation der elektronischen Klänge, welche sowohl Sinus-, Dreiecks- oder Sägezahn-schwingungen als auch physikalische Modelle [elektronisch erzeugte Nachbildungen von akustischen Schwingungen in Musikinstrumenten] umfassen, entsteht Unschärfe. Die Musiker*innen sind im Raum verteilt und bilden je eine Einheit mit ihrem Lautsprecher. Für das Publikum sind beide Klangkörper – die elektronische, live generierte Audiopartitur und ihre Interpretation durch die Musiker*innen – hörbar.

Die Virusserie ist eine Forschungsreise in die akustische Wahrnehmung, ein Ausloten von Reaktionen unserer Hirne im Millisekundenbereich, ein Plädoyer für den akustischen Augenblick in höchster Präzision.

The Virus Series is based on compositions for acoustic instruments and an electronic sound body generated live as a score. I have been developing this very specific method of score generation since 2011. In contrast to a visual score, the communication with the musicians in the Virus Series takes place by means of an audio score that is generated live. The musicians are asked to interpret this audio score on their instruments simultaneously and as precisely as possible. Due to the minimal differences in the musicians' reaction times when interpreting or imitating the electronic sounds, which include sine waves, triangle or sawtooth waves as well as physical models [electronically generated imitations of acoustic oscillations in musical instruments], blurring occurs. The musicians are distributed throughout the space, each forming a unit with their loudspeaker. For the audience, both of the sounding bodies – the electronic audio score that is generated live and its interpretation by the musicians – are audible.

The Virus Series is an investigative journey into acoustic perception, a sounding out of the reactions of our brains in the millisecond range, a plea for the acoustic moment with the highest precision.



Elisabeth Schimana gehört zu den Pionier*innen der elektronischen Musik in Österreich und ist Gründerin des IMA Institut für Medienarchäologie, das sich analogen und digitalen Medien mit einem Fokus auf Produktionen von Frauen widmet. Nach einer Gesangsausbildung studierte sie Komposition, Computermusik, Musikwissenschaft und Ethnologie. In ihren Arbeiten im Spannungsfeld zwischen Komposition und freiem Spiel untersucht sie Fragen des Raums, der Kommunikation oder des Körpers in seiner Abwesenheit sowie der Vermittlung kompositorischer Konzepte mit einem forschenden Zugang. Mit interdisziplinären Projekten, Klanginstallationen und Radioarbeiten, Versuchsarrangements im sozialen wie im virtuellen Raum, mit Projekten im Techno-Kontext und Live-Kompositionen erschließt und bearbeitet sie seit den 1980er Jahren Feld für Feld.

Elisabeth Schimana is one of the pioneers of electronic music in Austria and the founder of the IMA Institute for Media Archaeology, which is dedicated to analog and digital media focusing on productions by women. After training as a singer, Schimana studied composition, computer music, musicology and ethnology. Her works, situated at the nexus between composition and free improvisation, explore questions of space, communication, or the body in its absence, as well as the mediation of compositional concepts. In interdisciplinary projects, sound installations and radio works, experiments in social as well as virtual space, projects in the techno context and live compositions, she has been developing and processing projects field by field since the 1980s.

Rojin Sharafi – Ask my Ash

»Where are the ashes? Ashes of myths and humans and water of the stream.«
– Rojin Sharafi

[Aus der Partitur] An die Musiker*innen: Stellt euch vor, ihr treibt während des luziden Träumens tief in euren Visionen, in denen ihr halb bei Bewusstsein seid und handelnd eingreifen könnt. Eure Visionen und Gedanken werden zu Klängen und Vokalen verarbeitet, die vom Tonband zu hören sind. Ihr kontrolliert jedes einzelne musikalische Element, das das Publikum am Veranstaltungsort hört. Sowohl mit euren Gedanken (Tonband) als auch mit euren Handlungen (Instrumente). In diesem Werk geht es um den Übergang von menschlichen Gedanken und Visionen zur Aktion. Es geht um den Prozess, sich selbst zu offenbaren und mittels der eigenen Handlungen auszudrücken.

[From the score] To the musicians: Imagine you're floating deep in your visions during lucid dreaming, where you're half conscious and powerful. Your visions and thoughts are being processed to sounds and vowels, which are hearable through the tape. You have control over every single musical element, which the audience hears at the venue. Both with your thoughts (tape) and actions (instruments). This piece is about transition of human's thoughts and visions to action. It is concerned with the process of revealing and expressing yourself with your actions.



Rojin Sharafi, geboren in Teheran, ist Klangkünstlerin, Performerin und Komponistin von akustischer und elektronischer Musik, die Genre-grenzen mit Leichtigkeit überspringt. Ihre einzigartigen musikalischen Texturen verdankt sie sowohl analogen, akustischen und erweiterten Instrumenten als auch den digitalen Tools, die sie selbst entwickelt.

Sharafi war in zahlreichen Koproduktionen im Bereich Film und Tanz beteiligt und hat in unzähligen Kollaborationen gearbeitet. Ihre Arbeiten wurden auf Festivals und an Veranstaltungsorten auf der ganzen Welt präsentiert. Sie gewann 2018 den Österreichischen Komponistinnenwettbewerb und wurde 2020 Künstlerin der Plattform SHAPE. Rojin Sharafi studiert derzeit Tontechnik und Komposition an der mdw – Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, wo sie sich intensiv mit digitaler Musikperformance beschäftigt.

***Rojin Sharafi** is a sound artist, performer and composer of acoustic and electronic music that freely crosses the borders between genres. She creates entirely unique musical textures through the use of analog, acoustic and augmented instruments, as well as with digital tools of her own design. Sharafi has worked with a wide range of collaborators and taken part in numerous co-productions in film and dance. Her work has been presented at festivals and venues throughout the world. She is a SHAPE 2020 artist and recipient of the 2018 Austrian Women Composers prize. Rojin Sharafi is currently pursuing her master's degree in sound engineering and composition at the University of Music and Performing Arts in Vienna where she is intensively engaged with digital music performance.*

Eva Reiter – Konter

Ein schneller Gegenangriff. Aktive Defensivtechnik: Ein Gegner wird abgewehrt, indem man während der Schlagbewegung des Angreifers diesen mit einem nahezu gleichzeitigen eigenen, kräftigen Schlag überrascht.

*A quick counterattack. Active defensive technique: An opponent is warded off by surprising him*her during the attacker's punching motion with an almost simultaneous powerful punch of one's own.*



Eva Reiter, geboren in Wien, studierte Blockflöte und Viola da Gamba mit Schwerpunkt Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien und am Conservatorium van Amsterdam. Derzeit ist ihr Leben von ihrer regen Konzerttätigkeit als Solistin sowie von ihren Auftritten mit verschiedenen Barockorchestern (Trio Unidas, Le Badinage) und Ensembles für zeitgenössische Musik geprägt. Seit 2015 ist sie festes Mitglied des Ictus Ensemble. Als Komponistin wurde sie u. a. mit dem Publicity Preis der SKE, einem Stipendium an der Akademie Schloss Solitude und dem Erste-Bank-Kompositionspreis 2016 ausgezeichnet. Eva Reiter brachte ihre Kompositionen bei internationalen Festivals wie Transit in Leuven, Ars Musica in Brüssel und MaerzMusik in Berlin zur Aufführung. Sie lebt als freischaffende Künstlerin in Wien.

*Born in Vienna, **Eva Reiter** studied recorder and viola da gamba with a focus on composition at the University for Music and Performing Arts in Vienna and the Conservatorium van Amsterdam's Sweelinck Academy. Currently, she is actively involved in performing both as a soloist and together with various baroque orchestras (Trio Unidas, Le Badinage) and ensembles for contemporary music. She has been a permanent member of Ictus Ensemble since 2015. Among other awards, she has received the Publicity Price of SKE, a fellowship at the Akademie Schloss Solitude, and the Erste Bank Composition Prize 2016 and has presented her compositions at various international festivals including Transit in Leuven, Ars Musica in Brussels and MaerzMusik in Berlin. She lives as a freelance artist in Vienna.*

Billy Roisz – Mesh

»Mesh« – in Zusammenarbeit mit dem Black Page Orchestra entstanden – ist ein audiovisueller Staffellauf für/mit Elektronik, Streichinstrumente und Schlagwerk. Ausgehend von einem von Roisz komponierten und präparierten Sinus-Bild-Ton-Grundgerüst wird live – im Wechselspiel zwischen konkreten Anweisungen und Improvisation – ein vielschichtiges Bild-Klang-Gewebe erzeugt.

»Mesh«, created in collaboration with the Black Page Orchestra, is an audiovisual relay race for/with electronics, string instruments and percussion. Starting from a sinusoidal image-sound framework composed and prepared by Roisz, a multi-layered image-sound texture is created in a live interplay between concrete instructions and improvisation.



Billy Roisz ist Musikerin und Filmemacherin. Als Autodidaktin sieht sie ihren kreativen Humus im extrem offenen DIY-Umfeld der digitalen und analogen Elektronik- und Noise-Musikszenen im Wien der Y2K-Wendezeit (phonotaktik, rhiz, mego etc.). Seit 1998 arbeitet sie mit den

Medien Video und Sound. Zu ihren zentralen Experimentierfeldern gehört die Ästhetik der Bild- und Tonstörung, insbesondere der Einsatz von Feedbacks und Verzerrungen. Billy Roisz' Arbeiten wurden auf renommierten Festivals und in Museen, wie bei der Biennale São Paulo, den Donaueschinger Musiktagen, im Tate Modern und im Centre Pompidou präsentiert. Erst kürzlich erschien ihre brandneue Soloplatte »bajo« auf Vinyl. Roisz erhielt zahlreiche Preise darunter den Österreichischen Kunstpreis 2021 in der Kategorie Filmkunst. Sie lebt in Wien und wurde 2022 als Mitglied in die Wiener Secession aufgenommen.

Billy Roisz is a musician and filmmaker based in Vienna. Self-taught, Billy Roisz sees her creative roots in the extremely open DIY environment of the digital and analog electronic and noise music scene in Vienna at the Y2K turning point (phonotaktik, rhiz, mego etc.). She has been working with video and sound since 1998. The aesthetics of image and sound glitches, such as feedback and distortion, is one of her central fields of experimentation. Billy Roisz's works have been presented at numerous festivals and museums, including the Biennale São Paulo, the Donaueschinger Musiktage, Tate Modern, and Centre Pompidou. Her brand new solo recording »bajo« has been released as a 12-inch vinyl. Roisz has received numerous awards including the 2021 Austrian Art Prize in the category of film art. She lives in Vienna and became a member of the Vienna Secession in 2022.

Maja Bosnić – ((mno.go))

»((mno.go))«* ist ein Werk aus dem Jahr 2021, das aus extrem lauten Klängen besteht und mit Lärmschutz-Kopfhörern gehört werden muss. Ursprünglich wollte ich Musik erschaffen, die einen geradezu physisch packt – mit tiefen, lauten Klängen, deren Vibrationen im menschlichen Körper zu spüren sind oder sich in Gegenständen in der Umgebung fortsetzen. Damit niemand zu Schaden kommt, sind die Ohren aller Beteiligten durch die Abschirmung dieses Frequenzspektrums zu schützen. Damit eröffnete sich ein neuer Raum, in dem ich mit nebligen Schwaden irgendwie schön deformierter und beschädigter Klänge arbeiten konnte. Dies verlieh mir auch im Umgang mit den Instrumenten und Instrumentalist*innen eine größere künstlerische Freiheit. Das Werk ist somit nicht nur ein einmaliges Erlebnis, es thematisiert auch die Anatomie der Freiheit an sich.

»((mno.go))«, * composed in 2021, consists of extremely loud sounds that must be listened to with noise-protection headphones. Originally, I wanted to create music that almost physically grabs you – with deep, loud sounds whose vibrations can be felt in the human body or are transmitted to objects in the environment. To ensure that no one is harmed, the ears of all participants must be protected and shielded from this frequency spectrum. This opened

up a new space in which I could work with misty swaths of somehow beautifully deformed and damaged sounds. This also lent me greater artistic freedom in dealing with instruments and instrumentalists. This work is thus not just a unique experience, it also thematizes the anatomy of freedom itself.

*mного [mnogo]: viel, sehr viel, ziemlich viel – in mehreren südslawischen / ex-jugoslawischen Sprachen, insbesondere in Serbisch, Kroatisch, Bosnisch, Slowenisch und Bulgarisch.
– many, very much, quite a bit – in several southern Slavic / ex-Yugoslav languages, specifically in Serbian, Croatian, Bosnian, Slovenian, and Bulgarian.



Maja Bosnić ist eine Komponistin und Performerin aus Belgrad. Ihr Interesse gilt unlösbaren Aufgaben, absurden Lösungen und einem ungewissen Ausgangsverlauf. Sie komponiert für Soloinstrumente, Kammerensembles und Orchester sowie für Electronics und Smartphones in multimedialen und interaktiven Settings. Bosnić erhielt zahlreiche Stipendien und Kompositionsaufträge, ihre Werke wurden auf Festivals wie Impuls, Musikprotokoll, CTM und Darmstädter Ferienkurse zur Aufführung gebracht. Sie promovierte im Fach Komposition an der Goldsmiths, University of London und arbeitet derzeit als Assistenzdozentin für Komposition an der University of Arts in Belgrad. Seit 2010 organisiert und kuratiert sie zeitgenössische Musikprojekte, Konzerte und Vortragsreihen für die Zabuna Association, einer von ihr gegründeten Organisation zur Unterstützung und Entwicklung der zeitgenössischen Musikszene in Belgrad.

Maja Bosnić is a composer and performer from Belgrade. She is drawn to impossible missions, absurd solutions and uncertain outcomes. She writes pieces for solo instruments, chamber ensembles, and orchestra as well as for electronics and smart phones in interactive settings. She has been the recipient of numerous fellowships and commissions and her works have been performed at festivals throughout Europe including Impuls, Musikprotokoll, CTM and the Darmstadt Summer Courses. She obtained a PhD degree in music composition at Goldsmiths, University of London, and is currently working as Assistant Lecturer in Composition at the University of Arts in Belgrade. Since 2010 she has been organizing and curating contemporary music projects, concerts and lecture series for the Zabuna Association, an organization she founded to support and develop the contemporary music scene in Belgrade.



Black Page Orchestra ist ein 2014 in Wien gegründetes Ensemble für radikale und kompromisslose Musik unserer Zeit. Namensgebend war Frank Zappas Komposition »The Black Page«, ein Stück dessen Partitur aufgrund seiner hohen Notendichte eine beinahe schwarze Seite ergibt. Neben diesem ästhetischen Ansatz setzt das Ensemble seinen Schwerpunkt auf Werke, die insbesondere

Elektronik, Video und diverse aktuelle Technologien künstlerisch miteinbeziehen, wie auch Kompositionen, die durch ihren performativen Charakter weit über eine herkömmliche klassische Konzertsituation hinausweisen. Experimentierfreudige und vielseitige Programmgestaltung ist ein wesentliches Anliegen des Kollektivs. Im Repertoire sind u. a. Werke von Peter Ablinger, Alessandro Baticci und Sara Glojnarić. Konzerteinladungen führten das Ensemble zu Festivals wie Ultraschall Berlin, Wien Modern oder Warschauer Herbst.

Black Page Orchestra, founded in Vienna in 2014, is an ensemble for radical and uncompromising music of our time. The name derives from Frank Zappa's composition »The Black Page«, the score of which, due to the high density of notes and musical events, results in an almost completely black piece of paper. Alongside this aesthetic language the ensemble focuses on works using electronics, video and various new technologies in an artistic context as well as compositions with a performative character that reach far beyond a conventional classical concert situation. Experimental and multifaceted programming is a fundamental concern of the collective. Their repertoire includes works by Peter Ablinger, Alessandro Baticci and Sara Glojnarić. The ensemble has performed at festivals such as Ultraschall Berlin, Wien Modern and Warsaw Autumn.

Black Page Orchestra

Flöten: **Alessandro Baticci** | Saxofon: **Florian Fennes** | Klavier/Keyboard: **Luca Lavuri**
Perkussion: **Igor Gross, Kaja Farszky** | Violine: **Fani Vovoni** | Violoncello: **Irene Frank, Leo Morello** | Kontrabass: **Juan Pablo Trad Hasbun, Margarethe Maierhofer-Lischka**
Elektronik: **Matthias Kranebitter**

Billy Roisz – destroy efficiency

Für ihr brandneues Soloalbum »bajo« beschäftigte sich Billy Roisz mit dem Frequenzspektrum und der Materialität von Kontrabassklängen. Aus dem Track »destroy efficiency« des Albums komponierte sie für das Heroines of Sound Festival eine audiovisuelle Solo-Show. Mit einem Zoo elektronischer Geräte sowie Kontrabass, Plattenspieler und Becken nutzt Roisz die Ästhetik des Fehlers und überraschende Begegnungen, um ihr vielschichtiges Stück in faszinierende klangliche Gefilde zu navigieren. Sie lädt das Publikum ein, tiefer in ihr eigenwilliges und geheimnisvolles Klanguniversum einzutauchen.

For her brand new solo album »bajo«, Billy Roisz explored the frequency spectrum and materiality of double bass sounds. From the album track »destroy efficiency«, she composed

an audiovisual solo show for the Heroines of Sound Festival. With an array of electronic devices in addition to the double bass, turntables and cymbals, Roisz employs the aesthetics of error and surprise encounters to navigate her multi-layered piece into fascinating sonic realms. She invites the audience to delve deeper into her idiosyncratic and mysterious sonic universe.



Billy Roisz ist Musikerin und Filmmacherin. Als Autodidaktin sieht sie ihren kreativen Humus im extrem offenen DIY-Umfeld der digitalen und analogen Elektronik- und Noise-Musikszene im Wien der Y2K Wendezeit (phonotaktik, rhiz, mego etc.). Seit 1998 arbeitet sie mit den Medien Video und Sound. Zu ihren zentralen Experimentierfeldern gehört die Ästhetik der Bild- und Tonstörung, insbesondere der Einsatz von Feedbacks und Verzerrungen. Billy Roisz' Arbeiten wurden auf renommierten Festivals und in Museen, wie bei der Biennale São Paulo, den Donaueschinger Musiktagen, im Tate Modern und im Centre Pompidou präsentiert. Erst kürzlich erschien ihre brandneue Soloplatte »bajo« auf Vinyl. Roisz erhielt zahlreiche Preise darunter den Österreichischen Kunstpreis 2021 in der Kategorie Filmkunst. Sie lebt in Wien und wurde 2022 als Mitglied in die Wiener Secession aufgenommen.

Billy Roisz is a musician and filmmaker based in Vienna. Self-taught, Billy Roisz sees her creative roots in the extremely open DIY environment of the digital and analog electronic and noise music scene in Vienna at the Y2K turning point (phonotaktik, rhiz, mego etc.). She has been working with video and sound since 1998. The aesthetics of image and sound glitches, such as feedback and distortion, is one of her central fields of experimentation. Billy Roisz's works have been presented at numerous festivals and museums, including the Biennale São Paulo, the Donaueschinger Musiktage, Tate Modern, and Centre Pompidou. Her brand new solo recording »bajo« has been released as a 12-inch vinyl. Roisz has received numerous awards including the 2021 Austrian Art Prize in the category of film art. She lives in Vienna and became a member of the Vienna Secession in 2022.

Contagious – Improvisation #21

Inspiziert von »Imaginary Creatures« präsentiert das Trio Contagious auf dem Heroines of Sound Festival ein Set, das auf Improvisation und die transformative Kraft kollektiven Handelns setzt. Die drei Musikerinnen verkabeln sich untereinander, bereit, die musikalischen Sphären der jeweils anderen zu plündern, zu manipulieren und jederzeit Rollen zu tauschen: Sabine Ercklentz' elektronische Trompete klingt durch Andrea Neumanns Innenklavier. Mieko Suzuki wiederum sampelt live das Inside Piano

und erzeugt daraus polyrhythmische Strukturen. Gemeinsam, durch gegenseitige Ansteckung, werden die drei Musikerinnen zu einem Organismus – vielgesichtig und unberechenbar.

Inspired by ›Imaginary Creatures‹, the Trio Contagious presents a set that focuses on improvisation and the transformative power of collective action. The three musicians are wired together, ready to plunder one another's musical domains, manipulate them, and switch roles at any moment: Sabine Ercklentz's electronic trumpet sounds through Andrea Neumann's inside piano. Mieko Suzuki, in turn, samples the inside piano live and creates polyrhythmic structures from it. Together, through mutual contagion, the three musicians become one organism – multifaceted and unpredictable.



Contagious verbindet auf überzeugende Weise avantgardistische Experimente und elektronische Musik. Gegründet wurde das Trio von Mieko Suzuki, einer erfahrenen und kreativen DJ und Musikerin, und von zwei innovativen Stimmen der Berliner Improvisationszene: Andrea Neumann und Sabine Ercklentz. Ihre intensiven und kraftvollen Klänge bewegen sich innerhalb einer

Struktur aus unmittelbarer Komposition und Improvisation. Andrea Neumann schickt Rückkopplungsprozesse ihres selbst entwickelten Innenklaviers (Inside Piano) mitunter in Mieko Suzukis Processing-Rig, die ihre eigenen voraufgenommenen Klänge und Plattenspieler-Künste einsetzt, während Sabine Ercklentz' Trompetensounds durch das gleiche Processing-System schießen. Gemeinsam kommunizieren die drei Musikerinnen in kompositorischen Logiken und futuristischen Strukturen, in denen fragile Klangtexturen und -impulse monumental werden.

Contagious convincingly combines avant-garde experimentation and electronic music. The trio was founded by Mieko Suzuki, an experienced DJ and musician, and two innovative voices of the Berlin improvisation scene: Andrea Neumann and Sabine Ercklentz. Their intense and powerful sounds move within a structure of spontaneous composition and improvisation. Andrea Neumann occasionally sends feedback processes from her self-developed inside piano to Mieko Suzuki's processing rig, which uses her own pre-recorded sounds and turntable skills, while Sabine Ercklentz's trumpet sounds shoot through the same processing system. Together, the three musicians communicate through compositional logic and futuristic structures where fragile sonic textures and impulses become monumental.

Contagious

Trompete, Elektronik: **Sabine Ercklentz** | Innenklavier, Mischpult: **Andrea Neumann**
Plattenspieler, Elektronik: **Mieko Suzuki**



Workshop
14:30–17 Uhr
Kubus

Wax & Wane – Exploring Sounds in Beeswax Records

> Seite 84

Panel II
18:00 Uhr
Kubus

Current Perspectives on Sound Art from Portugal and Brazil

Mit Ece Canli, Patrícia Caveiro, Stefanie Egedy,
Angélica Salvi und Vuduvum Vadavã
Moderation: Laura Mello

> Seite 78

Konzert III
20:00 Uhr
Halle

Beatriz Ferreyra – Senderos de luz y sombras

16-Kanal Elektronik
Deutsche Erstaufführung / German Premiere
Senderos abismales (2018-2020)
Senderos del olvido (2018-2020)

Martyna Poznańska – Why don't you love me?

mehrkanalige Live-Performance (2023, UA)

Konzert IV mit dem Ensemble KNM Berlin
21:30 Uhr
Halle
Theo Nabicht, Bass- und Kontrabassklarinette | Seth Josel, E-Gitarre
Cosima Gerhardt, Violoncello | Jonathan Heilbron, Kontrabass

In Zusammenarbeit mit Frequenz Festival (Kiel),
SPOR Festival (Aarhus) und Ensemble KNM Berlin

Stepha Schweiger – Tree Torn Mind

für Kontrabassklarinette, E-Gitarre, Violoncello, Live-Elektronik,
fixiertes Medium und Video (2023, UA)

Tine Surel Lange – Apotheosis

für Kontrabassklarinette, E-Gitarre, Violoncello,
Elektronik und Video (2023)

Monika Szpyrka – Internal Monologue

für Ensemble, Elektronik und Video (2023)

Kirsten Reese – unknown wuuhing sound

für Kontrabassklarinette, E-Gitarre, Violoncello, Kontrabass,
biphone/geophone Meeresklänge und Video (2023)

Bergrún Snæbjörnsdóttir – Axis Spirat

für E-Gitarre, Kontrabassklarinette, Violoncello und Kontrabass
(2023)

Freitag 7. Juli – Day 2

Der zweite Abend des Heroines of Sound Festivals startet mit einem Panel, das Klangkunst aus Portugal und Brasilien in den Mittelpunkt stellt. Anlässlich der Ausstellung in der Berliner Sound Art Galerie Errant Sound mit Ece Canli, Angélica Salvi und Vuduvum Vadavã, initiiert in Zusammenarbeit mit dem Künstlerkollektiv Sonoscopia in Porto, diskutieren neben den Künstler*innen der Ausstellung die Co-Leiterin von Sonoscopia Patrícia Caveiro, Laura Mello als Mitglied von Errant Sound und die Künstlerin Stefanie Egedy Aspekte ihrer Arbeit und geben Einblick in ihre künstlerische Forschung.

Das Abendkonzert im Anschluss präsentiert ein jüngeres Werk der Pionierin elektroakustischer Musik Beatriz Ferreyra und eine mehrkanalige Komposition von Martyna Poznańska. Mit Musik aus verschiedenen Sphären geht es im zweiten Konzert des Abends weiter: Das Ensemble KNM Berlin präsentiert ein multimediales Programm mit neuen Werken der Komponistinnen Tine Surel Lange, Monika Szyrka, Kirsten Reese, Bergrún Snæbjörnsdóttir und Stepha Schweiger. Klangliche Elemente verknüpfen sich mit Video-Projektionen, transformieren durch kinästhetische Verbindungen statische Strukturen und thematisieren mal gedankliche Selbstgespräche, mal die akustische Verschmutzung der Weltmeere.

The second evening of the Heroines of Sound festival kicks off with a panel dedicated to sound art from Portugal and Brazil. In conjunction with an exhibition at the Berlin sound art gallery Errant Sound, which has been initiated in collaboration with the artist collective Sonoscopia in Porto, the featured artists Ece Canli, Angélica Salvi and Vuduvum Vadavã will discuss aspects of their work and provide insight into their artistic research. The panel will be joined by Sonoscopia co-director Patrícia Caveiro, Laura Mello from Errant Sound, and the artist Stefanie Egedy.

The evening's first concert presents a recent work by electroacoustic music pioneer Beatriz Ferreyra and a multichannel composition by Martyna Poznańska. Music from different spheres continues into the second concert of the evening with Ensemble KNM Berlin presenting a multimedia program of new works by composers Tine Surel Lange, Monika Szyrka, Kirsten Reese, Bergrún Snæbjörnsdóttir and Stepha Schweiger. Sonic elements combine with video projections, transforming static structures with kinesthetic connections, sometimes thematizing mental soliloquies, sometimes the acoustic pollution of the world's oceans.



Beatriz Ferreyra – Senderos de luz y sombras

»Senderos de luz y sombras« (oder: Wege des Lichts und des Schattens) ist die jüngste Veröffentlichung von Beatriz Ferreyra bei GRM und besteht aus zwei Sätzen, die mit »Wege des Abgrunds« und »Wege des Vergessens« übersetzt werden können. Ursprünglich ließ sich Ferreyra für diese 16-kanalige Komposition von der Astrophysik, astronomischen Phänomenen sowie der mysteriösen Ära vor dem Urknall und den ersten Augenblicken des Universums inspirieren. Doch im Laufe der Zeit verwandelte sich die Komposition in ein seltsames »Mitlaufen«.

François Bonnet, Direktor der Groupe de Recherches Musicales (INA-GRM), würdigt besonders ihre Zusammenführung der Themen von der Ungewissheit unseres Universums und vom Schattenreich des Unbewussten: »Was Beatriz Ferreyra dank ihrer unverkennbaren Virtuosität gelingt, ist die Beschwörung von Energien bzw. die Entfesselung von den rohen Kräften, die die Gesetze der Akustik bestimmen, um wie bei einem Regentanz Klanggewitter herbeizuführen und alle klingenden Substanzen in das Herzstück eines Rituals zu verwandeln.« Ferreyra widmete diese Komposition dem Klangskulpteur Bernard Baschet, dem Musique-Concrète-Komponisten Bernard Parmegiani und ihrem Freund Carlos Pellegrino.

»Senderos de luz y sombras« (»Paths of Light and Shadow«) is the latest album from Beatriz Ferreyra, released by GRM with the two movements translated as »Abysmal Paths« and »Paths of Oblivion«. The inspiration for this 16-channel composition is derived from astrophysics and astronomical phenomena as well as from the mystery of the pre-Big Bang era and the first moments of existence, yet over the course of time, the composition has transformed into a strange ›running along/work in progress.

Commenting upon how Ferreyra connects the unknowns of our universe with the realm of the unconscious mind, François Bonnet, Director of Groupe de Recherches Musicales (INA-GRM), noted: »What Beatriz Ferreyra achieves, thanks to her trademark virtuosity, is precisely to summon energies, to bring in the raw forces that govern the laws of acoustics, so as to trigger sonic storms as one would call the rain, to transform all sound matter into the core of a ritual.« Ferreyra dedicated this composition to the sound sculptor Bernard Baschet, musique concrète composer Bernard Parmegiani, and her friend Carlos Pellegrino.



Beatriz Ferreyra ist eine in Argentinien geborene und seit 1961 in Frankreich lebende Pionierin der elektroakustischen und akusmatischen Musik. Sie studierte u. a. bei Nadia Boulanger und Earle Brown und verbrachte in den 1960er Jahren als enge Mitarbeiterin von Pierre Schaeffer einen Großteil ihrer Zeit am GRM – Groupe de Recherches Musicales. Ab 1975 war sie Mitglied des Collège des Compositeurs der Groupe de musique expérimentale de Bourges. Ihr umfangreiches Oeuvre wurde und wird auf

zahlreichen Festivals international präsentiert. Seit 2014 ist Ferreyra Ehrenmitglied des CIME/ICEM – The International Confederation of Electroacoustic Music. Im Jahr 2015 wurde ihr GRM-Werk über Recollection GRM in Zusammenarbeit mit dem Wiener Label Editions Mego veröffentlicht und die Gegenüberstellung von Archivaufnahmen mit neueren Kompositionen zeigte eine bemerkenswerte Kontinuität und Klarheit ihrer künstlerischen Vision.

Beatriz Ferreyra is a pioneer of electroacoustic and acousmatic music born in Argentina and based in France since 1961. She studied with Nadia Boulanger and Earle Brown and spent much of her time during the 60s at the GRM – Groupe de Recherches Musicales – as a close collaborator of Pierre Schaeffer. From 1975 she was a member of the Collège des Compositeurs of the Groupe de musique expérimentale de Bourges. Her extensive oeuvre continues to be presented at festivals throughout the world. Since 2014, Ferreyra has been an honorary member of CIME/ICEM, the International Confederation of Electroacoustic Music. In 2015, her GRM work was released through Recollection GRM in collaboration with the Viennese label Editions Mego and the juxtaposition of archival recordings with recent compositions revealed a remarkable continuity and clarity of her artistic vision.

Martyna Poznańska – Why don't you love me?

Diese achtkanalige Live-Performance besteht aus bearbeiteten Field Recordings (aufgenommen mit Kontaktmikrofonen, Hydrophonen und Geophonen) sowie Aufnahmen aus Archiven. Das Werk ist für menschliche Zuhörer*innen komponiert und den kleinen nicht-menschlichen Bewohnern der Erde gewidmet. Es ist eine Einladung, in ihre Welt hineinzuhören. Überall um uns herum wimmelt es von oft unbeachteten und ungehörten kleinsten Lebewesen in verschiedenen Lebensstadien – Käfer, Ameisen und Würmer, aber auch Larven – die auf der Suche nach einem Frühstück, einem Schlafplatz oder einem Partner über verschiedene Gebiete der Erde ziehen. Sie leben nur für einen flüchtigen Moment. Ohne Einwand unterwerfen sie sich den Gesetzen des irdischen Lebens. Durch die zunehmende Verschmutzung der Luft, des Wassers und des Bodens verschwinden viele von ihnen ohne Hoffnung auf Rückkehr. Aber welche Lebensform ist in diesen beunruhigenden Zeiten der Klimakrise wirklich sicher?

This live eight-channel performance consists of processed field recordings (made with contact microphones, hydrophones, and geophones) as well as sounds retrieved from archives. The work is composed for human listeners and dedicated to the small non-human inhabitants of the earth. It is an invitation to listen in to their world. Often overlooked and unheard, tiny creatures in various stages of life such as beetles, ants and worms but also larvae, are swarming all around us, moving across the globe in search of breakfast, a place to sleep, or

a mate. They live only for a fleeting moment. Without complaining, they surrender to the laws of life on earth. Due to increasing pollution of the air, water and soil, many of them disappear without hope of ever returning. But in these unsettling times of climate crisis, what life form is really safe?



Martyna Poznańska arbeitet als interdisziplinäre Künstlerin genreübergreifend mit verschiedenen Medien. Ein besonderer Fokus ihrer Werke liegt auf Field Recordings, der zugleich ihre ständige Auseinandersetzung mit visuellen Mitteln wie Video, dem eigenen Körper, Zeichnungen oder Texten verkörpert. Nach einem Masterabschluss in spanischer Sprache und Literatur setzte sie ihre Studien in Klangkunst an der University of the Arts in London fort. 2016 folgte an der Universität der Künste Berlin ein Masterabschluss in Sound Studies. Ihre Werke wurden weltweit in Ausstellungen präsentiert, u. a. in der Akademie der Künste in Berlin, beim Unsound Festival in Krakau (PL) oder beim SPOR Festival in Aarhus (DK). Im Jahr 2013 erhielt sie ein Stipendium des polnischen Kulturministeriums. Martyna Poznańska lebt und arbeitet in Berlin und Białystok.

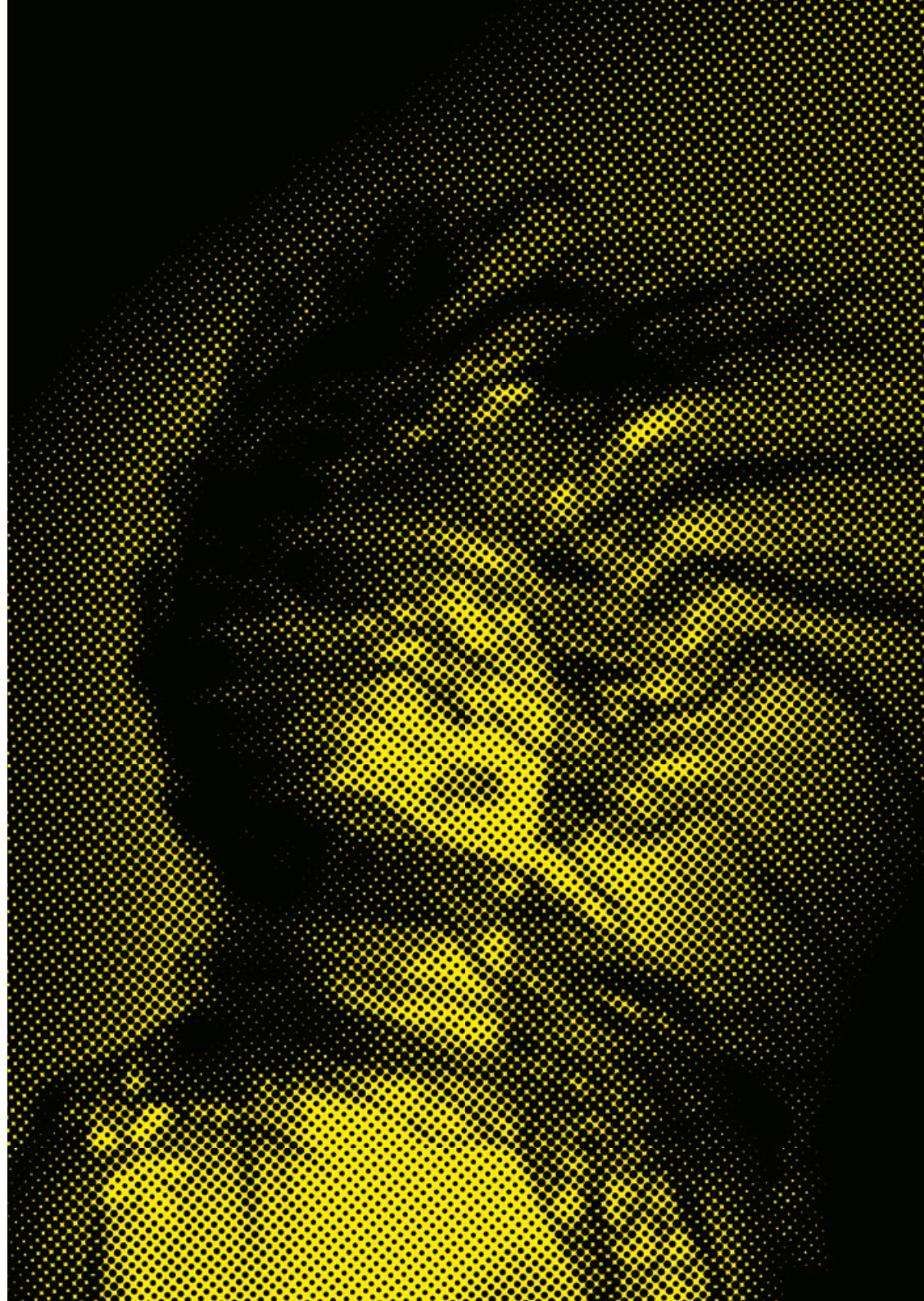
Martyna Poznańska is an interdisciplinary artist who works with different media across genres. A special focus of her work is on field recordings that represents an ongoing investigation of visual tools such as video, her own body, drawings, or text. After completing a master's degree in Spanish language and literature, Poznańska studied sound art at the University of the Arts in London. In 2016 she obtained an MA in Sound Studies at the University of the Arts in Berlin. Her works have been presented in exhibitions worldwide, including the Akademie der Künste in Berlin, the Unsound Festival in Kraków (PL) and the SPOR Festival in Aarhus (DK). In 2013 she received a scholarship from the Polish Ministry of Culture. Martyna Poznańska currently lives and works in Berlin and Białystok.

Stepha Schweiger – Tree Torn Mind

Elektronik: Konzept, **Stepha Schweiger** – Sounddesign, **Florian Tippe**
Video: Konzept, **Stepha Schweiger** – Fotos und Umsetzung, **Jakob Klaffs**

In dieser Komposition tauchen die Themen Baum, Natur, Kippungen und menschliche Abgründe auf. Bäume wurden schon zu Urzeiten mit Menschen verglichen und bei manchen Völkern galten sie als göttergleich. Für die Makro-Struktur in »Tree Torn Mind« wählte ich Fotos aus Jakob Klaffs' Videos, die wiederum die Vorlage des Live-Videos bilden.

Ich ziehe auch unter anderem philosophisches Material heran: Albert Camus interessiert sich für die Zeitspanne des Sisyphos, wenn er den Berg hinuntergeht.



Daraus wird in »Tree Torn Mind« ein Herabfallen, indem ich zum Beispiel das ›Fels-Bild‹ aus dem Video – eigentlich eine Plastiktüte – kippe. Die Klänge aus spektralen Elementen werden mit musiktheatralischen Aktionen kombiniert. Elektronische Sounds, entwickelt mit Florian Tippe, setzen den Abwärts-Gedanken um. Aufwärts geht es dann auch wieder.

Virginia Woolf fragte sich 1915 in »The Mark on the Wall«, was ein Baum denken könnte: »It is full of peaceful thoughts, happy thoughts, this tree. I should like to take each one separately –«. Sie und Katherine Mansfield, deren Texte ich immer wieder vertone, erkannten, wie wichtig Bäume und die Natur als Lebensgrundlage für uns sind, und was für rätselhafte Wesen sie für uns darstellen. Ich schließe mich diesem Gedankenspiel an.

Images of trees, nature, tilting, and human abysses appear in this composition. Trees have been compared to human beings since ancient times and some peoples considered them to be godlike. For the macro structure of »Tree Torn Mind«, I chose photos from Jakob Klaffs' videos, which, in turn, form the template of the live video.

I also draw upon philosophical material: Albert Camus was interested in the period of time when Sisyphus marches down the mountain. This becomes a falling down in »Tree Torn Mind«, as, for example, when I tilt the ›rock image‹ from the video – actually a plastic bag. The sounds from spectral elements are combined with musical/theatrical actions. Electronic sounds, developed with Florian Tippe, portray the downward-moving thoughts. Then they go up again.

Virginia Woolf wondered in 1915 in »The Mark on the Wall« what a tree might think: »It is full of peaceful thoughts, happy thoughts, this tree. I should like to take each one separately –«. She and Katherine Mansfield, whose texts I've set to music again and again, recognized how important trees and nature are to us as the basis for life, and what enigmatic beings they are for us.



Stepha Schweiger ist Avantgarde-Komponistin, Pianistin/Keyboarderin und Singer/Songwriter experimenteller Musik. In den 1980er Jahren war sie im New Wave, später in der Neuen Musik aktiv. Ihre Musik bewegt sich zwischen Minimal, Experimental, Industrial, Free Jazz und Song. Sie studierte Musikwissenschaft, Philosophie und Linguistik in Regensburg, später Komposition an der Universität der Künste Berlin bei Walter Zimmermann und Gösta Neuwirth. Schweigers Kompositions-Konzept ist neben weiteren Elementen von der Spektralmusik inspiriert. Ihr Werk »ver.blich«, das sie 2001 am IRCAM Paris komponierte, wurde 2018 beim musikprotokoll im Steirischen Herbst Graz in neuer Fassung uraufgeführt. Stepha Schweiger ist international auf wichtigen Konzertpodien zu Gast und lebt in Berlin.

Stepha Schweiger is an avant-garde composer, pianist/keyboardist and singer/songwriter of experimental music. In the 1980s she was active in the New Wave, later in new music. Her music moves between minimal, experimental, industrial, free jazz and song. She studied musicology, philosophy and linguistics in Regensburg, composition at the Berlin University of

the Arts with Walter Zimmermann and Gösta Neuwirth. Among other influences, Schweiger's compositional concept is inspired by spectral music. Her work »ver.blich«, which she created at IRCAM Paris in 2001, was premiered in a new version at the musikprotokoll of the Steirischer Herbst Graz in 2018. Stepha Schweiger performs widely on important concert stages throughout the world and lives in Berlin.

Tine Surel Lange – Apotheosis

Konzept, Komposition, Videoschnitt und Charakter im Video: **Tine Surel Lange**
Dreharbeiten und technische Unterstützung: **Michal Sykora**

Apotheose – der Begriff für die Erhöhung der Menschen in den Rang einer Gottheit – ist ein Stück, das über den ständig wachsenden Gottkomplex der Menschheit nachdenkt. Als abstraktes Porträt darüber, wie der nordische Gott Odin allwissende Weisheit und den Status als Gott über anderen Göttern erlangte, folgt das Stück der Suche einer Figur nach demselben. Das Stück wurde in der Arktis Nordnorwegens gedreht, am Strand der Kindheit der Komponistin auf den Vesterålen sowie auf den Lofoten, wo Surel Lange derzeit lebt. Das Stück ist Teil einer kontinuierlichen Untersuchung, wie man visuelles Material und/oder Bewegungen klanglich interpretieren kann. In »Apotheosis« erhalten die Performer*innen spezifische Spielanweisungen, die mit Hinweisen in der Videoprojektion verbunden sind, was sowohl für die Performer*innen als auch für das Publikum sichtbar ist.

Apotheosis – the term for the elevation of human beings to the status of the gods – is a piece that reflects upon the ever-growing god complex of the human race. As an abstract portrait of how the Norse god Odin achieved omniscient wisdom and status as a god above other gods, the piece follows one character's quest for the same. The work was filmed in the Arctic of northern Norway, on the beaches of the composer's childhood in Vesterålen, as well as on the Lofoten islands, where Surel Lange currently lives. The piece is part of an ongoing investigation of how to interpret visual material and/or movement in sound. In »Apotheosis« the performers receive specific playing instructions linked to cues in the video projection that are visible to both performers and audience.



Tine Surel Lange ist Komponistin und interdisziplinäre Künstlerin. Zu ihren Arbeiten gehören experimentell-instrumentelle und elektroakustische Kompositionen, Installationen, Performances und audiovisuelle Projekte sowie räumliche Sounds. Ihre Werke sind stets mit organischem Material verknüpft. Geprägt von der Landschaft



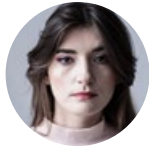
Nord-Norwegens sind auch ihre audiovisuellen Kompositionen, die sich als kontinuierliche Auseinandersetzung mit der Wahrnehmung unserer Klangwelt und der Art und Weise, wie unsere Erwartungen und Prägungen diese formen, lesen lassen. Surel Langes Arbeiten wurden in Europa, Nordamerika und Asien gezeigt. Für ihre elektroakustischen Kompositionen hat sie mit Institutionen wie dem CCRMA – Center for Computer Research in Music and Acoustics in den USA und dem EMS in Schweden gearbeitet. Sie lebt derzeit in Flakstad, Norwegen.

Tine Surel Lange is a composer and interdisciplinary artist. Her art takes form as experimental instrumental and electroacoustic compositions, installations, performances, and audiovisual works. Her works, inspired by the northern Norwegian landscape, are always rooted in organic material, questioning the perception of our sound world and how our own expectations form and allow it to be read. Surel Lange's works have been presented in Europe, North America, and Asia. She has created electroacoustic compositions at institutions such as CCRMA, the Center for Computer Research in Music and Acoustics in the USA and EMS in Sweden. She lives and works in Flakstad, Norway.

Monika Szyrka – Internal Monologue

Eine Form der Problemlösung, bei der man sich selbst Fragen stellt und Antworten gibt, gesteuert durch die sogenannte »corollary discharge«, eine Gehirnfunktion, die es ermöglicht, externe Signale von selbst generierten Signalen zu unterscheiden. Diese innere Stimme könnte auch ein Instrument der Selbstkritik sein, das das Selbstwertgefühl mindert, wie der Effekt der Stimmenkonfrontation zeigt, der in der Regel mit dem Gefühl verbunden ist, den Klang der eigenen Stimme auf Aufnahmen als unangenehm zu empfinden. Unsere eigene Stimme erscheint uns beim Sprechen höher, als wir es gewohnt sind, weil der durch unsere Knochen übertragene Klang einen höheren Anteil an tiefen Frequenzen aufweist. Dies erzeugt ein unangenehmes Gefühl, da unsere Erwartungen nicht erfüllt werden und sich ein bestimmtes Bild von unserer Identität plötzlich nicht mehr bestätigt.

A form of problem-solving, asking yourself questions and giving answers, controlled by corollary discharge, a brain function that allows one to distinguish external signals from self-generated ones. This inner voice could also be a tool for self-criticism that lowers self-esteem, as exemplified in the voice confrontation effect, which is usually connected with the feeling of not liking the sound of one's own voice on recordings. Our own voices appear more high-pitched than what we are accustomed to while talking because the sound transferred through our bones is richer in low frequencies. This produces an unpleasant feeling as our expectations fail, and a fixed image of our identity suddenly changes.



Monika Szpyrka, geboren in Krakau, studierte an der Krzysztof-Penderecki-Musikakademie in Krakau Komposition und absolvierte das Solistenprogramm an der Royal Academy of Music in Aarhus unter der Leitung von Juliana Hodkinson, Niels Rønsholdt und Simon Steen-Andersen. Ihr künstlerisches Interesse gilt zurzeit der Frage, wie sich Einfachheit und Komplexität gegenseitig beeinflussen. Ihre Kompositionen wurden bereits auf bedeutenden Festivals wie dem Musica Electronica Nova, dem Warschauer Herbst und im Rahmen der Darmstädter Ferienkurse aufgeführt. Monika Szpyrka erhielt ein Stipendium für herausragende Studierende des polnischen Ministeriums für Kultur und Nationales Erbe (2017) sowie das Sapere Auso-Stipendium (2017/18). Derzeit ist sie Studentin an der Musikakademie in Krakau in einem Doctor of Musical Arts (D.M.A.)-Programm.

Monika Szpyrka, born in Kraków, studied composition and music theory at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków and completed the soloist program at the Royal Academy of Music in Aarhus under the direction of Juliana Hodkinson, Niels Rønsholdt, and Simon Steen-Andersen. Her recent artistic interests focus on exploring how simplicity interacts with complexity. Szpyrka's works have been performed at international festivals including Musica Electronica Nova, Warsaw Autumn and the Darmstadt Summer Courses. She received a fellowship for outstanding students from the Polish Minister of Culture and National Heritage (2017), as well as the Sapere Auso scholarship (2017/18). She is currently enrolled in the Doctor of Musical Arts (DMA) program at the Academy of Music in Kraków.

Kirsten Reese – unknown wuuhing sound

Video: **Robert Seidel**

»unknown wuuhing sound« verwebt biophone und geophone Klänge der Ozeane mit instrumentalen Stimmen. Die Klänge von Unterwasser lebenden Tieren – vor allem Walen und Robben – sowie anderen Geräuschen der Meeresklinglandschaften – Regen, Eis, Gletscher – stammen aus wissenschaftlichen Sammlungen und Archiven (»unknown wuuhing sound« lautet auch das Label einer bioakustischen Forschungsaufnahme). Die Muster und Rhythmen der Stimmen anderer Lebewesen, ihre Vielfalt, Schroffheit und Schönheit, ihre fremde Expressivität werden von den Instrumenten aufgegriffen und gelegentlich sanft elektronisch transformiert. »unknown wuuhing sound« basiert auf der audiovisuellen Installation »Homeostasis« (2022, mit Robert Seidel, Video), die für das Ozeaneum Stralsund und das Zoologische Museum Kiel entwickelt wurde. Das Video von Robert Seidel nutzt unterschiedliche Technologien, unter anderem künstliche Intelligenz, um hybride Lebensformen zu visualisieren. Zusammen thematisieren Audio und Video die artenübergreifende Koexistenz im Gleichgewicht.

»unknown wuuhing sound« interweaves biophonic and geophonic sounds of the oceans with instrumental voices. The sounds of underwater animals – especially whales and seals – as well as other noises of ocean soundscapes – rain, ice, glaciers – were obtained from scientific collections and archives (»unknown wuuhing sound« is also the label of a bioacoustic research recording). The patterns and rhythms of other living beings' voices, their diversity, rawness and beauty, their alien expressivity, are taken up by the instruments and sometimes gently transformed electronically. »unknown wuuhing sound« is based on the audiovisual installation »Homeostasis« (2022, with Robert Seidel, video), which was developed for the Ozeaneum Stralsund and the Zoological Museum Kiel. Robert Seidel's video uses various technologies, including artificial intelligence, to visualize hybrid life forms. Together, audio and video thematicize the coexistence of species in equilibrium.



Kirsten Reese wuchs in Hong Kong, den Philippinen und im Rheinland auf und studierte Flöte sowie elektronische Komposition in Berlin und New York. Als Komponistin und Klangkünstlerin schafft sie Werke für elektronische Medien, Instrumente und ungewöhnliche Wahrnehmungssituationen und Räume. Ihre Recherche-intensiven Projekte verbinden historische Themen und Archivaufnahmen mit Field Recordings und immersiven Soundscapes. Sie erhielt u. a. das Gastkünstler-Stipendium des ZKM 2011 und der Villa Aurora 2009. Ihre Arbeiten wurden international aufgeführt, u. a. beim MIBEM Festival in Melbourne, beim Borealis Festival in Bergen und bei den Donaueschinger Musiktagen. Kirsten Reese ist Mitglied der Akademie der Künste und unterrichtet elektroakustische Komposition an der Universität der Künste in Berlin.

Kirsten Reese grew up in Hong Kong, the Philippines and the Rhineland and studied flute and electronic composition in Berlin and New York. As a composer and sound artist, she creates works for electronic media, instruments and unusual perceptual situations and spaces. Her research intense projects combine historical themes and archival recordings with field recordings and immersive soundscapes. She was guest artist at the ZKM in 2011 and the Villa Aurora in 2009. Her works have been performed internationally, including at the MIBEM Festival in Melbourne, the Borealis Festival in Bergen and the Donaueschinger Musiktage. Kirsten Reese is a member of the Akademie der Künste and teaches electroacoustic composition at the Berlin University of the Arts.

Bergrún Snæbjörnsdóttir – Axis Spirat

»So wie die Speichen eines Rades alle an der Nabe befestigt sind, so wird alles durch den Atem zusammengehalten.« – Zitat aus dem Sanskrit-Text Chandogya Upanishad

»Just as spokes are held together in a wheel-hub, everything is held together in the breath.« – Saying from Sanskrit text Chandoga Upanishad



Die Komponistin **Bergrún Snæbjörnsdóttir** sucht in ihren Werken nach Verbindungen zwischen Klang und anderen Sinneswahrnehmungen und schafft mit experimentellen Aufführungspraktiken und Notation wandelbare und lebendige Strukturen. Snæbjörnsdóttir studierte Komposition am Mills College in den USA, wo sie u. a. Schülerin von Pauline Oliveros, Fred Frith und Roscoe Mitchell war. Als Performerin tourte sie mit Künstler*innen wie Sigur Rós und Björk. Ihre Werke wurden von renommierten Ensembles aufgeführt und unter anderem mit dem National Sawdust Hildegard Award sowie mit Förderungen des Icelandic Centre for Research und der Jerome Foundation ausgezeichnet. Seit 2022 ist sie Assistenzprofessorin für Komposition an der Iceland University of the Arts in Reykjavík.

Composer **Bergrún Snæbjörnsdóttir** follows an inner logic when approaching composition, often integrating sound with other sensory perceptions to create mutable, breathing, living structures through experimental performance practices and notation. Snæbjörnsdóttir studied composition at Mills College in the USA as a student of Pauline Oliveros, Roscoe Mitchell and Fred Frith. As a performer, she has toured with artists such as Sigur Rós and Björk. Her work has been commissioned and performed widely and she is the recipient of awards and support from the Icelandic Centre for Research, the Jerome Foundation, and the National Sawdust Hildegard Award. Snæbjörnsdóttir has been Assistant Professor of Composition at the Iceland University of the Arts in Reykjavík since 2022.



Das **Ensemble KNM Berlin** steht für die lebendige, aktuelle Musikszene der Metropole Berlin. 1988 gegründet, präsentiert das Ensemble weltweit Kompositionen, Konzertinstallationen und Konzertprojekte in enger Kooperation mit den Künstler*innen. Getragen werden die Programme von der Neugier auf das Unbekannte, von der Auseinandersetzung mit den

wesentlichen Themen unserer Gegenwart. International bekannt wurde das KNM Berlin nicht nur durch seine wiederholten Gastspiele auf den wichtigen Musikfestivals, sondern auch durch seine Eigenproduktionen. Seit 2014 engagiert sich das KNM mit interkulturellen Kooperationen weltweit verstärkt für eine musikalische, mehrperspektivische Vernetzung. Das KNM wurde 2021 sowie 2009 und 2010 für die Zusammenarbeit mit dem Komponisten Beat Furrer mit dem Preis der Deutschen Schallplattenkritik ausgezeichnet.

*Since its founding in 1988, **Ensemble KNM Berlin** has presented programs throughout the world that reflect a curiosity to explore the unknown and a willingness to confront the most pressing themes of our times. The ensemble presents compositions, installations, and concert projects created in close cooperation with composers and has earned an international reputation with repeated guest appearances at important music festivals as well as with its own productions. Since 2014, KNM Berlin has been increasingly committed to multi-perspective musical networking through intercultural collaborations worldwide. KNM was awarded the German Record Critics' Prize in 2021, 2009 and 2010 for its collaboration with the composer Beat Furrer.*

Bass- und Kontrabassklarinette: **Theo Nabicht** | E-Gitarre: **Seth Josel**
Violoncello: **Cosima Gerhardt** | Kontrabass: **Jonathan Heilbron**

Workshop
15–17:30 Uhr
Studio C

Stefanie Egedy – Low Frequency Sound Workshop

> Seite 86

Panel III
18:00 Uhr
Kubus

The Electric Guitar between New Music and Pop

Mit Ann Cleare, Catherine Lorent, Kirsten Reese,
Maya Shenfeld und Tine Surel Lange
Moderation: Sarah Johanna Theurer
> Seite 80

Konzert V
20:00 Uhr
Halle

mit dem Ensemble KNM Berlin
Seth Josel, Gitarre | Theodor Flindell, Violine | Kirstin Maria Pientka,
Viola | Cosima Gerhardt, Violoncello

Marina Khorkova – Klangliche Täuschungen in drei Interaktionen

Multiphonics-Klavier (2023, UA)
Auftragswerk der Heroines of Sound

Pascale Criton – Plis pour guitare

(2004)

Pascale Criton – Hold

pour trio à cordes (2019)

Konzert VI
21:00 Uhr
Halle

Jasmine Guffond – Untitled

Mehrkanal-Elektronik (2023, UA)

Electric Indigo – A/V live

Mehrkanal-Elektronik, Video (2023, UA)

Konzert VII
Saal

Merche Blasco – CAR[n]E

für 4 Performer*innen/Stimmen, Live-Elektronik (2023, UA)
Auftragswerk der Heroines of Sound*
Stimmen – Anna Clementi, Alessandra Eramo, Lorena Izquierdo,
Ute Wassermann

Stefanie Egedy – After Conflict

für Kontrabassklarinette, Kontrabass, Live-Elektronik und Subbass-
Frequenzen (2023, UA)
Auftragswerk der Heroines of Sound

Ensemble KNM Berlin

Theo Nabicht, Kontrabassklarinette / Jonathan Heilbron, Kontrabass

Mieko Suzuki – DJ set

*in Kooperation mit dem Berliner Künstlerprogramm des DAAD

Samstag 8. Juli – Day 3

Die E-Gitarre steht im Zentrum des diesjährigen Festivalprogramms und präsentiert sich in aktuellen Kompositionen, Live-Performances und einer raumfüllenden Klanginstallation. Der dritte Festivaltag greift diesen Schwerpunkt mit einer Diskussion zum facettenreichen Spektrum der E-Gitarre auf und befragt die eingeladenen Künstler*innen nach ihrem persönlichen Verhältnis zu diesem charakterstarken Instrument.

Das Abendkonzert konzentriert sich zunächst auf die mikrotonale Gestaltung des Tonraums und beleuchtet die Entwicklung dieser Klangsprache über mehrere Generationen hinweg. Neue und wichtige Werke von Pascale Criton und Marina Khorkova schaffen nuancierte Klangräume, die sich ausdehnen und aneinander reiben, während Jasmine Guffonds Live-Set das klangliche Potenzial von Datenströmen erforscht. Anschließend präsentiert Electric Indigo ein neu entwickeltes Live-Set, in denen ausgetüftelte Beats und Klänge audiovisuell zu erleben sind. Im letzten Konzert kommt ein Werk der Multimedia-Künstlerin Merche Blasco zur Uraufführung, das der standardisierten Audiotechnologie den menschlichen Körper mit vier weiblichen Stimmen als polyphoner Synthesizer entgegenstellt. Stefanie Egedy kombiniert in einer Konzertinstallation ihre Subwoofer-Szenarien mit den tiefen Registern der Kontrabassklarinette und des Kontrabasses. Abschließend vereint ein DJ-Set von Mieko Suzuki dynamische Beats und avantgardistischen Techno.

The electric guitar is at the very center of this year's festival program and will be featured in new compositions, live performances, and a room-filling sound installation. The third day of the festival addresses this focus with a discussion on the multifaceted spectrum of the electric guitar and asks the invited artists about their personal relationship with this distinct instrument.

The evening's concert focuses primarily on the microtonal shaping of tonal space, highlighting the evolution of this sonic language across several generations. New and pivotal works by Pascale Criton and Marina Khorkova create nuanced sonic spaces that expand and collide, while Jasmine Guffond's live set explores the sonic potential of data streams. Electric Indigo will present a newly developed live set in which elaborate beats and sounds can be experienced audiovisually. The last concert features the premiere of a work by multimedia artist Merche Blasco in which standardized audio technology is contrasted with the human body by four female voices as a polyphonic synthesizer. Stefanie Egedy combines her subwoofer set-up with the low registers of the contrabass clarinet and double bass in a concert installation. A DJ set by Mieko Suzuki will conclude the evening, combining dynamic beats and avant-garde techno.



Marina Khorkova –

Klangliche Täuschungen in drei Interaktionen

Das Werk wurde für ein spezielles, ummodelliertes Multiphonics-Klavier, das auf einem Klavier aus dem 19. Jahrhundert mit parallel zueinander aufgespannten Saiten basiert, und dem damit entwickelten Konstrukt – »The Spectral Cluster« – konzipiert. Das neue Werk beruht auf einer komponierten, teilweise improvisationsartigen Partitur, die eher einer Klangsituationsreihe gleicht. Da das Instrument viel »selbst komponiert«, muss man sehr gut auf die Klänge aus dem Instrument reagieren und sie zum Instrument »weiter-schicken«. In diesem Sinne geht es hier um ein interaktives Komponieren. Da das Spectral Cluster rein akustische Klänge erzeugt, die elektronisch klingen, spielen klangliche Täuschungen eine zentrale Rolle. Mein kompositorisches Interesse ist darauf gerichtet, für die Klanggestalten einer Komposition einen neuen situativen Kontext zu entwerfen. Die durch die Präparationen entstandene Klangwelt wirkt mit ihren eigenen Gesetzmäßigkeiten auch auf die morphologische Betrachtung der »natürlichen« Klänge zurück. Aus diesen Klangwelten in ihrer gegenseitigen Spiegelung eine konsistente Sprache zu entwickeln, ist die Aufgabe meiner kompositorischen Arbeit.

The work was created for an instrument from the 19th century that was converted into a multiphonic piano with strings stretched parallel to each other and the »Spectral Cluster« construction developed with it. The new work is based on a composed, partially improvisational score that is more like a series of sound situations. Since the instrument »composes itself« a lot, one has to be very responsive to the sounds emanating from it and react appropriately. Though it sounds electronic, the Spectral Cluster is a purely acoustic instrument, thus, sonic illusions play a central role. My compositional interest is focused on designing a new situational context for the sound structures of a composition. The sound world created by the preparations, with its own regularities, also affects the morphological consideration of the »natural« sounds. The task of my compositional work is to develop a consistent language from these sound worlds in their mutual reflection.



Die Komponistin **Marina Khorkova**, geboren in Russland, studierte Komposition am Staatlichen Moskauer Tschaikowski Konservatorium und später an der Staatlichen Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart. Neben frühen Stipendien der Paul Sacher Stiftung, des DAAD, der Akademie Schloss Solitude und der Villa Aurora in Los Angeles, wurde ihre Arbeit u. a. mit dem Ernst-Krenek-Preis (Impuls Festival Graz) und dem Staubach Honorarium der Darmstädter Ferienkurse ausgezeichnet. 2016 wurde ihre WERGO-Portrait-CD »klangnarbe« vom Deutschen Musikrat und Deutschlandfunk produziert. Ihre Werke wurden weltweit auf zahlreichen Festivals, wie reMusik in St. Petersburg und MicroFest in Los Angeles, aufgeführt. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Marina Khorkova, born in Russia, studied composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart. In addition to scholarships from the Paul Sacher Foundation, the German Academic Exchange Service (DAAD), Villa Aurora in Los Angeles, and Akademie Schloss Solitude, her works have been awarded the Ernst Krenek Prize (Impuls Festival, Graz) and the Staubach Honorarium (Darmstädter Ferienkurse). In 2016, her WERGO portrait CD »klangnarbe« was produced by Deutscher Musikrat and Deutschlandfunk. Her works have been performed at such international festivals as the reMusik in Saint Petersburg and MicroFest in Los Angeles. Marina Khorkova lives and works in Berlin.

Pascale Criton – Plis pour guitare

»Plis pour guitare« ist eine gestische und dynamische Choreografie. Die*der Ausführende spielt mit den Modalitäten einer Kraft, die sich immer wieder entfaltet und zurückspult, sich dehnt und vertieft, beschleunigt und wieder in Gang setzt. Das Stück wird glissando mit zwei Engpässen gespielt. Der instrumentale Gestus tendiert zum Ausdruck einer sich bewegenden Kraft, die aus Reibungsgeschwindigkeiten mit variablen Fluktuationen besteht. Wenn die Geschwindigkeiten, Amplituden und die Dynamik dieser Reibungen genau notiert werden, geht es nicht mehr darum, feste Töne zu erhalten, sondern darum, mehrere Zustände und Intensitäten der Bewegung zu erfassen. Der Reichtum der geriebenen Saite wird durch die Stimmung in Mikrotönen (1/12 eines Tons) stimuliert, wodurch das einfache Geräusch des Reibens durch einen Nebel von Phasen und Resonanzen sensibilisiert wird. Diese Wandlungsfähigkeit erinnert mich an die Beugung, die in Körpern, Worten, Ideen oder Klängen vorhanden ist. Dieses Stück ist der Choreografin Meg Stuart gewidmet.

»Plis pour guitare« is a gestural and dynamic choreography. The performer plays with the modalities of a force that unfolds and rewinds continuously, stretching and deepening, accelerating and starting up again. The piece is played glissando with two bottlenecks. The instrumental gesture tends to express a moving force made up of frictional velocities with variable fluctuations. When the speeds, amplitudes and dynamics of these frictions are precisely noted, it is not to obtain fixed notes, but to capture multiple states and intensities of motion. The richness of the rubbed string is stimulated by tuning in microtones (1/12th of a tone), sensitizing the simple sound of rubbing through a cloud of phases and resonances. This mutability evokes for me the inflection present in bodies, words, ideas or sounds. This piece is dedicated to the choreographer Meg Stuart.

Pascale Criton – Hold

»Hold« spielt mit kleinen Zeitunterschieden. Ein Atmen und eine dehnbare, latente Geste unterstützen die Energie. Eine mit dem Leben verwandte Bewegung? Ihre Wiederholungen und Verwandlungen spiegeln das instabile Gleichgewicht eines Ökosystems wider. Unmerkliche Veränderungen der Tonhöhe, der Klangfarbe und der Nuancen begünstigen das Auftauchen von Klanginterferenzen (Beats, resultierende Klänge und multiple Klänge), die durch das aktive Zuhören der Performer*innen reguliert werden.

»Hold« plays with small differences in time. A breath and an elastic, latent gesture support the energy. A movement related to life? Its repetitions and transformations reflect the unstable balance of an ecosystem. Imperceptible changes in pitch, timbre and nuance favor the emergence of sound interference (beats, resulting sounds and multiple sounds) regulated by the active listening of the performers.



Pascale Criton, geboren in Paris, studierte Komposition bei Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey und Jean-Étienne Marie. Sie setzte ihre Studien in elektroakustischer Musik am CIRM – International Centre for Musical Research in Nizza und in Musikinformatik am IRCAM in Paris fort und promovierte 1999 in Musikwissenschaft. In ihrer Musik erforscht sie die feinen Details der klanglichen Veränderlichkeit: Als Spezialistin für Mikrotonalität nutzt sie spezifische Stimmungen und Computerprogramme, um subtile akustische Effekte und das räumliche Hören in den Vordergrund zu stellen. Ihre Musik wurde an renommierten internationalen Festivals wie documenta 14 in Kassel oder Frequency Festival in Chicago aufgeführt. Sie arbeitete eng mit Musikforschungsstudios wie INA's Groupe de Recherches Musicales in Paris oder GMEM in Marseille zusammen. Ihre CD »Infra« von 2017 wurde mit dem Charles-Cros-Preis ausgezeichnet.

Pascale Criton, born in Paris, studied composition with Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey, and Jean-Etienne Marie. She underwent training in electroacoustic music at CIRM – International Centre for Musical Research in Nice, completed the musical computing course for composers at IRCAM in Paris, and holds a doctorate in music and musicology of the 20th century. In her music, she explores the fine details of sonic variation; a specialist in microtonality, she uses specific tunings and computer programs to bring subtle acoustic effects and spatial listening into focus. Her music has been performed at renowned international festivals such as documenta 14 in Kassel and Frequency Festival in Chicago. She has worked closely with music research studios such as INA's Groupe de Recherches Musicales in Paris and GMEM in Marseille. Her CD »Infra« (2017) was awarded the Charles Cros Prize.

Jasmine Guffond – Untitled

In ihrem Live-Elektronik Set mit Laptop, Midi-Controllern, Ableton Live und Max MSP Software beschäftigt sich Jasmine Guffond mit dem Zusammenspiel von menschlichem und maschinellern Handeln. Die übliche Hierarchie, in der das menschliche Subjekt (Jasmine Guffond) das nicht-menschliche Objekt (Musiktechnologie) kontrolliert, stellt sie mit Klängen und musikalischen Praktiken in Frage. Da sowohl menschliche als auch maschinelle Ausdrucksformen gemeinsam agieren, entsteht statt einem starren Konzept ein eher differenziertes Gefühl der Kontrolle. Wie wirkt sich dies auf die Alltagserfahrung in einer zunehmend technologisch geprägten Welt aus?

Utilising a laptop, midi controllers, Ableton Live and Max MSP software, Jasmine Guffond will perform live electronics. Interested in the interplay between human and machine agency, an ordinarily considered hierarchy in which the human subject (Jasmine Guffond) controls the non-human object (music technology) is questioned through sound and music practice. Rather than being fixed, a distributed sense of control emerges as agency is shared across human and machinic expression. How does this extend to everyday experience in an increasingly technologically mediated world?



Jasmine Guffond ist eine Künstlerin und Komponistin, die an der Schnittstelle von sozialen, politischen und technologischen Infrastrukturen arbeitet. Ihre künstlerische Praxis umfasst Live-Performances, Klanginstallationen und spezielle Browser-Plug-ins. Über die Sonifizierung von Daten geht sie der Frage nach, inwieweit sich Klang mit den politischen Fragen der Gegenwart auseinandersetzen kann. In ihren jüngsten Projekten geht es darum, eine Diskussion über aktuelle Überwachungstechnologien anzustoßen. Guffonds Arbeit wurde auf internationalen Ausstellungen gezeigt, u. a. bei der Biennale von Venedig und der Architekturbiennale von Chicago. Sie war auf zahlreichen Festivals zu Gast und eröffnete 2020 das CTM-Festival. 2021 schloss sie ihre Promotion an der University of New South Wales in Australien ab. Sie lebt derzeit in Berlin.

Jasmine Guffond is an artist and composer working at the interface of social, political, and technical infrastructures. Her practice spans live performance, recording, sound installation, and custom-made browser plug-ins. Through the sonification of data, she addresses the potential for sound to engage with contemporary political questions. Recent projects have employed digital technologies, sonification, and the aestheticization of data as a means of fostering discussion around contemporary surveillance technologies. Guffond's work has been exhibited internationally, including at the Venice Biennale and the Chicago Architecture Biennale. She has performed internationally at numerous electronic music and art festivals, including the opening of the CTM Festival in 2020. In 2021 she completed her PhD at the University of New South Wales in Australia. She currently lives in Berlin.

Electric Indigo – A/V live

Electric Indigos neues audiovisuelles Live-Set oszilliert zwischen immersiven Drones, grob knirschenden Texturen und vertrackten perkussiven Elementen. Einige Passagen sind eine offensichtliche Anspielung auf ihr DJ-Alias, Musik für die Tanzfläche eines außerirdischen Frachtschiffs, äußerst vertraut und fremd zugleich. Andere Passagen vermitteln fast unveränderliche meditative Eigenschaften, Vibrationen aus dem tiefsten Inneren, auf einer subatomaren Ebene. Visuell wird das Surround-Sound-Konzert mit bunten geometrischen Formen und von Feedback generierten, wechselnden Mustern begleitet.

Electric Indigo's new audiovisual live set is oscillating between immersive drones, brutally grinding textures, and intricate percussive singularities. Some parts are an obvious nod to her DJ alias, music for the dance floor of an alien cargo ship, both highly familiar and foreign at the same time. Others offer almost steady-state like meditative qualities, vibrations from deep within, on a sub atomic level. Colorful geometric shapes and feedback generated evolving patterns complement the surround sound concert on the visual side.



Susanne Kirchmayr aka **Electric Indigo** ist seit 1989 als DJ, Komponistin und Musikerin aktiv. Als Techno-DJ und Musikproduzentin transformiert sie eine äußerst abstrakt gestaltete Tanzmusik in elektronische Musik, die, vom Techno kommend, zu ganz ähnlichen Ergebnissen gelangt wie die akademische elektronische Musik. In den 1990er Jahren arbeitete sie im legendären Hardwax Plattenladen in Berlin. 1998 gründete sie das Netzwerk female:pressure, das 2009 mit einer Honorary Mention beim Prix Ars Electronica ausgezeichnet wurde. Als Komponistin erhielt sie 2012 den »outstanding artist award« beim Prix Ars Electronica sowie 2013 das österreichische Staatsstipendium für Komposition vom BMUKK. Die Künstlerin erhielt u. a. Kompositionsaufträge für Wien Modern und Heroines of Sound. 2016 leitete sie bei den Darmstädter Ferienkursen einen Workshop zur Granularsynthese.

*Susanne Kirchmayr aka **Electric Indigo** has been active as a DJ, composer, and musician since 1989. As a techno DJ and music producer, she transforms highly abstract dance music into electronic music, which emerges from techno to attain very similar results to academic electronic music. In the 1990s she worked at the legendary Hardwax record store in Berlin. In 1998 she founded the female:pressure network, which was awarded an honorary mention at the Prix Ars Electronica in 2009. As a composer, she received the »outstanding artist award« at the Prix Ars Electronica in 2012 and the Austrian State Scholarship for Composition from the BMUKK in 2013. The artist received composition commissions for Wien Modern and Heroines of Sound, among others. In 2016 she led a workshop on granular synthesis at the Darmstädter Ferienkurse.*





Merche Blasco – CAR[n]E

Kostüme: **Don Aretino, Muyao Zhang**

»CAR[n]E« ist als Diptychon konzipiert: der erste Teil thematisiert das Ausblenden des menschlichen Körpers in der standardisierten Audioteknologie. Hinsichtlich des weiblichen Körpers wurde dieses Phänomen noch zusätzlich mit dem Ausblenden von Frauen aus der Geschichte der elektronischen Musik verstärkt. In diesem Abschnitt von »CAR[n]E« agieren daher vier Frauenstimmen als polyphoner Synthesizer – jede nutzt ihre menschliche Gestalt, um die anderen Körper als fleischliche Form synthetisierter Klänge darzustellen. Der zweite Abschnitt handelt vom problematischen Wiederauftauchen von Frauenkörpern innerhalb des Audio-Ökosystems von ASMR*. ASMR-Kanäle im Internet zeigen mit einer überwältigenden Präsenz von attraktiven jungen Frauen, die Pflegeleistungen erbringen (Auskultationssitzungen, Schönheitsbehandlungen, Einschlafhilfen), wie kapitalistische Gesellschaften die Last der Pflege auf den Schultern von Frauen abladen, während sie Individualismus propagieren und Investitionen in das soziale Wohlergehen abschaffen.

»CAR[n]E« is conceived as a diptych, the first part of which confronts the disappearance of the human body in the design of standardized, button-heavy audio technologies. In the case of female bodies, this disappearance has been compounded by the erasure of women from the history of electronic music composition. In this section of »CAR[n]E«, four female voices perform as a polyphonic synthesizer, each using her human form to mediate the other bodies into carnal expressions of synthesized sounds. The second section features the problematic reappearance of female bodies in the audio ecosystem of ASMR. With the overwhelming presence of attractive young women performing acts of caretaking (auscultation sessions, beauty treatments, sleeping aids), online ASMR channels signal how capitalistic societies – while promoting individualism and eliminating investment in social welfare – offload the weight of care onto women's shoulders.*

*Autonome sensorische Meridianreaktion (ASMR) bezeichnet das Wahrnehmen eines kribbelnden, angenehm empfundenen Gefühls auf der Haut und wird durch bestimmte optische und akustische Reize wie Flüstern oder Knistergeräusche ausgelöst.

– Autonomous sensory meridian response (ASMR) is a tingling sensation on the skin triggered by certain sights and sounds such as whispers and crackles.



Merche Blasco ist eine Multimedia-Künstlerin und Komponistin aus New York. Die in Spanien geborene Musikerin entwickelt unpräzise technologische Konstruktionen, die körperliche Ausdrucksformen von live-elektroakustischen Kompositionen und neue Arten des Hörens ermöglichen. Sie versucht sich mit ihren technischen Geräten von Parametern wie Präzision, Macht und Kontrolle zu distanzieren. Als alternative Form der Performance entwickelt sie kollaborative Räume mit Instrumenten, denen sie ihre eigene Handlungsfreiheit einräumt. Wesentliche Elemente ihrer Kompositionen sind ihr Körper und die Untersuchung von organischen Materialien. Blasco präsentierte ihre Arbeiten unter anderem im Whitney Museum of American Art in New York City, bei der Biennale in Venedig, bei den NIME-Konferenzen und im Santiago Museum of Contemporary Art. Sie ist aktuell Fellow des Berliner Künstlerprogramms des DAAD und lebt in Berlin.

Merche Blasco is a Spanish-born multimedia artist and composer based in New York and currently living in Berlin. She designs and builds imprecise technological assemblages that catalyze embodied forms of live electroacoustic composition and new modes of listening. Through her constructed devices, Blasco attempts to distance herself from parameters of precision, power, and control. As an alternative form of performance, she engineers collaborative spaces with instruments that are given their own agency. In her compositions, her body and the live exploration of organic materials are central elements. She has presented her works at institutions and events such as the Whitney Museum of American Art, La Biennale di Venezia, the NIME conferences, and the Santiago Museum of Contemporary Art. Merche Blasco is currently a fellow of the DAAD Artists-in-Berlin Program.

Stimmen –

Anna Clementi
Alessandra Eramo
Lorena Izquierdo
Ute Wassermann



Anna Clementi ist eine Performerin und Stimmakrobatin. Durch ihre Fähigkeit, Sprache(n), Stimme, Tanz und Schauspiel zu kombinieren, gilt Clementi als bedeutende Interpretin zeitgenössischer Kompositionen. Ihr Repertoire umfasst die verschiedensten musikalischen Genres.

Anna Clementi is a performer and vocal acrobat. With her ability to combine language(s), voice, dance and acting, Clementi is regarded as an outstanding interpreter of contemporary music. Her repertoire includes an exceptionally broad range of musical genres.



Alessandra Eramo ist eine Klangkünstlerin und Sängerin, die in ihrer Arbeit verborgene akustische Bereiche der menschlichen Stimme und Lärm als sozio-politisches Thema erforscht. Sie wurde in klassischem Gesang ausgebildet und studierte Bildende Kunst und Performance in Mailand, Stuttgart und Venedig.

Alessandra Eramo is a sound artist and vocalist whose work explores the latent acoustic territories of the human voice and noise as sociopolitical material. She was trained in classical singing and studied Fine Arts and Performance in Milan, Stuttgart, and Venice.



Lorena Izquierdo ist Vokalistin, Performerin und Poetin. Kennzeichnend für ihre Arbeit ist die Verknüpfung verschiedener Medien sowie die ungewöhnliche Beziehung, die sie zu Alltagsgegenständen herstellt. Sie ist Co-Leiterin von Diàleg Obert, einer Plattform, die seit zehn Jahren Performance-Kunst und experimentelle Musik fördert.

Lorena Izquierdo is a vocalist, performer and poet. Her work is characterized by the interweaving of different media and the unusual relationship she establishes with everyday objects. She is co-director of Diàleg Obert, a platform that has been promoting performance art and experimental music for the last ten years.



Ute Wassermanns überirdischer Gesang erzeugt multidimensionale, skulpturale Klänge, die ihre Stimme zwischen elektronischen, anorganischen, menschlichen und kreatürlichen Klangqualitäten zum Oszillieren bringen. Inspiriert von Klanglandschaften verfremdet und erweitert sie die menschliche Stimme mit Vogelpfeifen, Lo-Fi-Elektronik, verschiedenartigen Mikrofonen oder Field Recordings.

Ute Wassermann's otherworldly singing transcends the human voice, producing multidimensional, sculptural sounds that oscillate between electronic, animalistic, inorganic and human qualities. Sound environments are an important source for her imagination and her methods include the use of bird whistles, lo-fi electronics, resonators, field recordings and a variety of microphones.

Stefanie Egedy – After Conflict

Mit der ständigen Vorgabe von bestimmten Verhaltensweisen entsteht eine trügerische Vorstellung davon, wie wir unser Leben gestalten sollen: »After Conflict« bewegt sich klanglich zwischen den Vorstellungen von Stabilität und Instabilität sowie Entspannung und Anspannung. Der mit dem wechselhaften Bestreben nach und Abwenden von diesem »vorgegebenen« Weg entstehende Konflikt wird mit seinen Folgen von dem Szenario dieser ineinander greifenden Dynamiken von Stabilität/Instabilität und Entspannung/Anspannung thematisiert. Was geschieht, wenn sich Entspannung einstellt? Steht die Anspannung vor einem erneuten Konflikt? Trotz einer gewissen Phase der idealisierten Stabilität, die mit der Entspannung herbeigeführt wurde, bleiben Unsicherheit und Anspannung bestehen, was die Frage aufwirft, inwieweit sich diese scheinbar gegensätzlichen Kräfte ergänzen und eher als Rückkopplungsinstrument denn als widersprüchliches Element funktionieren.

»After Conflict« wird in Zusammenarbeit mit den KNM-Musikern Theo Nabicht und Jonathan Heilbron aufgeführt. Egedys tieffrequente Klänge und Subwoofer-Szenarien werden mit der Kontrabassklarinette von Nabicht und dem Kontrabass von Heilbron kombiniert.

A persistent condition of imposed behaviors triggers an illusionary narrative on how to live life: »After Conflict« slithers sonically through notions of stability/instability and relief/tension. The interplay of these dynamics create a scenario in which the repercussions of conflict generate a seesaw-like reaching for and moving away from what has been presented as »the way«. What happens when relief presents itself? Is tension poised to strike once again? Following a period of idealized stability brought on by relief, uncertainty and tension persist, raising the question of how much these seemingly opposing forces are complementary and function as a feedback tool rather than a contradictory force.

»After Conflict« is performed in collaboration with KNM musicians Theo Nabicht and Jonathan Heilbron; »After Conflict« engages Egedy's low-frequency sound and subwoofer scenarios with Nabicht's double bass clarinet and Heilbron's double bass.



Stefanie Egedy ist Komponistin von konzeptionellen Werken und elektronischer Musik, die sie in Installationen oder in Live-Performances präsentiert. In ihren Arbeiten untersucht sie vorwiegend das Potential von Subwoofern, Körpern und tieffrequenten Klängen – einschließlich Bass, Subbass und Infraschall – sowie deren räumliche Präsenz. Egedy ist Mitbetreiberin des Labels COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL) und erforscht mit Camille Laurent Licht-Ton-Beziehungen. Sie kooperierte mit Chris Salter an dessen jüngster räumlicher Produktion. Stefanie Egedy arbeitete in Berlin mit dem CTM Festival, dem Berghain und dem KW Institute for Contemporary Art und war

darüber hinaus u.a. zu Gast an der Harvard University in Massachusetts, beim Kunstfest Weimar und bei der Zentrale in Wien. Sie ist 2022/23 Teil des Künstler*innenprogramms SHAPE+.

Stefanie Egedy is a composer of conceptual pieces and electronic music, and investigates sound in both installations and live performances. She is focused on researching the potential of low-frequency sound, bodies, and subwoofers— including bass, sub-bass, and infrasound—and their spatial presence. Egedy co-runs the label COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL), researches light-sound relations with Camille Laurent, and worked with Chris Salter on his latest spatial production. She has worked with and exhibited in Berlin at CTM Festival, Berghain, and KW Institute for Contemporary Art as well as at Harvard University in Massachusetts, Kunstfest in Weimar, and Zentrale in Vienna. Egedy is part of Creative Europe's SHAPE+ artist roster for 2022-2023.

Mieko Suzuki – DJ set



Mieko Suzuki, geboren in Japan, beschäftigt sich mit Raum und Zeit als Ausgangsmaterial. In höchst unkonventionellen Klangperformances, für die sie Drones und Field Recordings, das Knistern elektrischer Schaltkreise und Klangfragmente von Schallplatten verwendet, setzt Mieko Suzuki stets auf das Unerwartete. Sie verbindet die Rohheit von Klang mit der Zartheit subtiler Modulationen und verwandelt jeden Raum in einen Ort für klangliche Abenteuer. Zu ihren regelmäßigen kreativen Partnern gehören die Choreographin Meg Stuart, der Theaterregisseur Johan Simons und das avantgardistische Techno-Label Raster. Mieko Suzuki ist zudem im Trio Contagious mit Turntables aktiv. Seit 2009 veranstaltet sie zusammen mit Arno Raffener die multidisziplinäre Veranstaltung Kookoo in der OHM Galerie in Berlin und ist in mehreren Tanz- und Theaterproduktionen engagiert. Sie lebt in Berlin.

Mieko Suzuki, born in Japan, deals with time and space as her source material. In highly unconventional sound performances, for which she uses drones and field recordings, the crackling of electrical circuits, and fragments of vinyl records, Mieko Suzuki always goes for the unexpected. She couples the raw power of sound with the tenderness of subtle modulations and turns any space into a playground for sonic adventures. Choreographer Meg Stuart, theater director Johan Simons, and avant-garde techno label Raster are among her regular creative collaborators. She also performs on turntables as part of the trio Contagious. Since 2009 Mieko Suzuki has collaborated with Arno Raffener in organizing the multidisciplinary event Kookoo at OHM Gallery in Berlin and has been active in several dance and theater productions. She lives in Berlin.

Panel IV
16:00 Uhr
Kubus

Current Perspectives on Microtonality

Mit Pascale Criton, Marina Khorkova, Elisabeth Schimana
und Chiyoko Szlavnic
Keynote & Moderation: Friederike Kenneweg
> Seite 82

Konzert VIII
18:00 Uhr
Halle

Chra – WonderReel VoltAvia

Bass-Solo (2023, UA)

Ale Hop – Electric guitar live performance

E-Gitarre, Live-Elektronik (2023, UA)

Konzert IX
19:00 Uhr
Saal

Yoko Konishi –

**The light fell on the wall, where limpid like gauze,
she opened her eyes.**

für E-Gitarren und Elektronik (2023)

Katherine Young – If we are still

für E-Gitarren und Elektronik (2023)

Ann Cleare – gravity dreams iii (orbiting)

für E-Gitarren und Elektronik (2023, UA)
Kompositionsauftrag von santorsa~pereyra*

guitar duo: santorsa~pereyra
Adrian Pereyra, Ruben Mattia Santorsa – E-Gitarren,
Live-Elektronik

Konzert X
20:00 Uhr
Foyer / Saal

Catherine Lorent – Relegation X

Live Performance
> Seite 70

Maya Shenfeld – Intimacies

E-Gitarre, Live-Elektronik (2023, UA)
Auftragswerk der Heroines of Sound

Sonntag 9. Juli – Day 4

Der vierte und letzte Festivaltag setzt sich in einer Paneldiskussion mit verschiedenen Positionen zu mikrotonalen Klängen – sowohl von akustischen als auch von elektronischen Instrumenten – auseinander. Zu Gast sind wichtige Vertreter*innen der mikrotonalen Musikszene, die in ihre Kompositionsweisen und langjährigen Forschungen mit subtilen Nuancen des Tonraums einführen.

Als abschließendes Highlight setzt der Konzertabend die E-Gitarre gebührend ins Rampenlicht. Performances von Catherine Lorent, Ale Hop, Chra, Maya Shenfeld und neue Werke von Ann Cleare, Katherine Young und Yoko Konishi lassen das Instrument in seiner ganzen Vielfalt strahlen und spannen den Bogen zur zeitgenössischen Kunstmusik – ob mit erweiterten Spieltechniken, der Modifizierung mit anderen Objekten oder mit granularen Sound-Effekten.

On the fourth and last day of the festival, a panel discussion examines various perspectives on microtonal sounds from both acoustic and electronic instruments. Important representatives of the microtonal music scene will introduce their compositional methods and many years of research on the subtle nuances of tonal space.

As a final highlight, the evening's concerts put the electric guitar in the spotlight. Performances by Catherine Lorent, Ale Hop, Chra, and Maya Shenfeld and new works by Ann Cleare, Katherine Young, and Yoko Konishi illuminate the instrument in all its versatility and trace its connection to contemporary art music, whether through extended playing techniques, modification with other objects, or granular sound effects.



Chra — WonderReel VoltAvia

Eine Improvisation für Bass, Effekte und Elektronik zum Thema Reisen – Flughäfen, Fliegen, Maschinen, etc. – und den verschiedenen Gefühlsstadien insbesondere: Reisen als Flucht vor Traurigkeit und um Vergangenes zu vergessen. Die Vorfreude, anzukommen und etwas Neues zu entdecken, gespannt, ob sich die Erwartungen erfüllen oder ob man sich verlieren wird. Die Turbinen sind bereits geölt.

An improvisation with bass, effects and electronics on the theme of travel, airports, flying, machines, etc., and in particular, different states of mind: Travel as an escape from sadness and to forget the past. The anticipation of arriving and discovering something new, excited to learn if expectations will be met or if we'll get lost. The turbines have already been oiled.



Chra ist der Künstlername der Wiener Produzentin, Autorin und Radio/TV-Moderatorin Christina Nemeč, die seit den 1980er Jahren als Musikerin sowohl in Metal/Noise als auch in Szenen der experimentellen/elektronischen Musik aktiv ist. Nach einer Phase des Experimentierens mit Niedrigfrequenzen und Geräuscheffekten ist Chra dazu übergegangen, Sinuswellen mit Tonbandgeräten und anderen Tools zu bearbeiten, um sie mit Landschaften, Stille und extremen Situationen zu verbinden. Sie veröffentlichte bei dem renommierten Label Editions Mego mehrere Soloalben. Chra ist Teil des female:pressure Netzwerks und betreibt ihr eigenes queeres und feministisches Musiklabel comfortzone. 2019 erhielt sie den Preis der Stadt Wien für Musik.

***Chra** is the artist name of Viennese producer, DJ, author, and radio/TV presenter Christina Nemeč, who has been active since the 1980s as a musician in both the metal/noise and experimental electronic scenes. After a period of experimenting with low frequencies and sound effects, Chra began working with sine waves, which she processed with tape recorders and other tools to reference landscapes, silences, and extreme situations. She released several solo albums on the renowned label Editions Mego. Chra is part of the female:pressure network and runs her own queer and feminist music label comfortzone. In 2019, Chra was awarded the Prize of the City of Vienna for Music.*

Ale Hop – Electric guitar live performance

Die peruanische Komponistin präsentiert neben Passagen freier Improvisation neues Material aus ihrem kommenden Gitarren-orientierten Solo-Album sowie Tracks aus den letzten beiden Veröffentlichungen »The Life of Insects« (2020) und »Apophenia« (2019). Ale Hops Live-Performances zeichnen sich sowohl in musikalischer als auch physischer Hinsicht durch eine eindrucksvolle Körperlichkeit aus. Die Künstlerin beherrscht ein vielfältiges, komplexes und sehr eigenes Repertoire an Spieltechniken für E-Gitarre, um filigrane elektronische Sounds mit unvorhersehbar massiven Geräuschen zu paaren. Die Künstlerin erzeugt eine dichte, eindringliche Klangqualität, indem sie mehrere mit Live-Elektronik und modularen Syntheseeffekten bearbeitete Gitarrenschichten überlagert. Einen rauschartigen Trance-Zustand suchend durchwandert sie mit Gitarrenloops, gewaltigen Gitarren-Ausbrüchen, meditativen Drones und sinnlichen Abstraktionen sowohl rohe, emotionale Gefilde als auch sphärisches Terrain.

Alongside passages of free improvisation, the Peruvian composer presents new material from her upcoming guitar-oriented solo album and tracks from her last releases, »The Life of Insects« (2020) and »Apophenia« (2019). Ale Hop's approach to live performance is marked by its impressive physicality, both musically and bodily. She maneuvers a diverse, intricate and personal repertoire of electric guitar techniques, combining finely textured electronic sounds with unpredictable massive noises. The artist crafts a dense, immersive quality of sound by blending layers of guitars processed with modular synthesis effects and live electronics. With looping guitars, thunderous guitar outbursts, meditative drones and sensual abstractions, the artist travels from raw emotional states to the ethereal and back, aiming for the rapture.



Alejandra Cárdenas aka **Ale Hop**, geboren in Peru, ist Künstlerin und experimentelle Instrumentalistin. Mit einem komplexen Repertoire an Spieltechniken für Gitarre und Echtzeit-Sampling-Geräten kombiniert sie in ihren Live-Performances Klangschichten von physischer Intensität. Sie schloss Kunstgeschichte mit einem Bachelor und Sound Studies mit einem Master ab, absolvierte ein weiteres Studium in Wissenschafts- und Technikgeschichte und promoviert derzeit an der Universität der Künste Berlin. Sie war Mitbegründerin des in Berlin ansässigen Festivals Radical Sounds Latin America und leitet heute die Publikation Border-Listening/Escucha-liminal und die redaktionelle Plattform Contingent Sounds, die kritische Diskurse und künstlerische Forschung zum Thema Hören ermöglichen. Ale Hops Arbeiten werden international auf Festivals aufgeführt und in Institutionen ausgestellt.

Alejandra Cárdenas aka **Ale Hop**, born in Peru, is an artist and experimental instrumentalist. In her live performances, she builds sonic layers of physical intensity, bringing forth a diverse repertoire of extended techniques for electric guitar combined with real-time sampling devices. She holds a bachelor's degree in art history and a master's degree in sound studies, completed further studies in the History of Science and Technology, and is currently pursuing her PhD at the Berlin University of the Arts. She co-founded the Berlin-based festival Radical Sounds Latin America and now directs the publication Border-Listening/Escucha-liminal and the editorial platform Contingent Sounds, which facilitates critical discourse and artistic research on listening. Ale Hop's work has been performed, screened, and exhibited at institutions and festivals worldwide.

Yoko Konishi – The light fell on the wall, where limpid like gauze, she opened her eyes.

Bei der Komposition dieses Werks für mehrere E-Gitarren hatte ich eine bestimmte Klangvorstellung, die mich dazu veranlasste, mich eindringlicher mit dem Potenzial des Instruments in seiner räumlichen und zeitlichen Ausdrucksweise zu beschäftigen. Ich verwendete sowohl kontinuierliche als auch granulare Klänge für die Orchestrierung des Werks, experimentierte aber auch mit Klangsynthese und Objekten wie Transducern und Snare-Drums, um das Instrument zu erweitern. Für meinen Kompositionsprozess war diese Neugestaltung des Instruments ein erster Schritt. Wenn es um die Komposition von Musik mit Elektronik geht, ist für mich besonders wichtig, dass sowohl die Musiker*innen als auch die Instrumente im Vordergrund stehen. Der elektronische Teil dient eher der Erweiterung des Instruments, um neue Klänge zu erproben. Das Werk ist kompakt und sanft zugleich – damit verfolgte ich das Ziel, die Grenzen dieser beiden Eigenschaften zu erweitern.

When I began writing this piece for electric guitars, I had a specific sound in mind that I wanted to achieve. This sonic image led me to explore the potential of the instrument to express itself in space and time. In orchestrating this piece, I utilized continuous, granular sounds, while also experimenting with sound synthesis and extending the instrument using objects such as transducers and snare drums. This recreation of the instrument served as a preliminary step in my compositional process. When it comes to music and electronics, it's important for me that the musicians and their instruments are in the foreground, with the electronic part serving as an extension of the instrument to explore new sounds. This piece is dense and tender, and I sought to push the boundaries of both of these qualities.



Yoko Konishi ist eine japanische Komponistin, Forscherin und Performerin, die sich in ihren Arbeiten besonders mit der menschlichen Wahrnehmung und räumlichen Bewegung auseinandersetzt. Während ihres Masterstudiums an der Universität Paris 8 bildete sie sich zur Mixed-Music-Komponistin aus. Nach ihrem Abschluss konzentrierte sie sich auf sensible Räume und Verbindungen zwischen Gesten und Instrumenten/Objekten. Sie lässt sich oft von ihren komplexen elektronischen Klängen inspirieren und versucht, diese durch akustische und crossmodale Ansätze nachzubilden. Sie erhielt für lyrischen Gesang und Komposition von der Ecole Normale de Musique de Paris mehrere Preise. Ihre Werke wurden europaweit auf Festivals wie dem Huddersfield Contemporary Music Festival und dem Acht Brücken Festival aufgeführt.

Yoko Konishi is a Japanese mixed music composer and multimedia artist. She is particularly curious about human perception and spatial movement and also puts emphasis on more sensitive spaces and connections between gestures and instruments/objects. She often draws inspiration from intricate electronic sounds she has created and strives to recreate them through acoustic and cross-modal approaches. She was awarded prizes in lyrical singing and composition at the Ecole Normale de Musique de Paris and graduated with a master's degree from Université Paris 8. Her works have been performed at festivals throughout Europe such as the Huddersfield Contemporary Music Festival and the Acht Brücken Festival.

Katherine Young – If we are still

Music in four parts:

I. Quiescence – II. Sensing – III. Precarious Assemblages – IV. Pausing

Bedächtig konzipierte ich dieses Werk im Dialog mit einem Phänomen, einem Konzept und einem Wald.

Phänomen – Während der pandemiebedingten Lockdowns drehte sich die Erde langsamer. Wissenschaftler*innen stellten einen »globalen Rückgang des hochfrequenten seismischen Lärms« im Erdinneren fest: »Die Länge und Ruhe dieser Phase [verdeutlicht], inwieweit menschliche Aktivitäten den Planeten Erde verändern.«

Konzept – Ohne in simple, utopische oder apokalyptische Prognosen abzugleiten, beschreibt die Anthropologin Anna L. Tsing unsere Zeit als eine unsichere Epoche: »Was wäre, wenn ... Prekarität die Bedingung unserer Gegenwart ist – oder, anders ausgedrückt, was wäre, wenn die Zeit reif ist, Prekarität zu spüren?« Sie führt weiter aus: »Prekarität ist die Bedingung, anderen gegenüber verletzlich zu erscheinen. Unvorhersehbare Begegnungen verändern uns; wir haben keine Kontrolle, nicht einmal über uns selbst ... alles ist im Fluss, auch unsere Fähigkeit zu überleben.«

Wald – Für dieses Werk wurden Field Recordings im Weelaunee Forest in der Nähe von Atlanta, Georgia, USA, aufgenommen. Seit ich 2020 in diese Stadt zog, habe ich einiges über dieses Land gelernt: Der Wald gehört zum Heimatland der Muscogee (Creek), er wurde von versklavten Völkern bewirtschaftet und war von 1920 bis 1989 Standort einer Gefängnisfarm. Aktuell wird das ausgedehnte Waldgebiet abgeholzt, um darauf ein Polizeieübungs Gelände und eine Filmkulisse zu bauen. Zahlreiche Aktivist*innen setzen sich dafür ein, Cop City zu stoppen und den Wald von Atlanta zu retten. Zusätzlich zu den Teach-Ins und Demonstrationen habe ich viel Zeit im Wald verbracht, um zuzuhören.

Precariously, I have assembled this piece in conversation with a phenomenon, a concept, and a forest.

phenomenon – During the COVID-19 pandemic lockdowns, the solid earth moved less. Scientists detected a »global quieting of high-frequency seismic noise« within the earth: »The length and quiescence of this period [emphasizes] how human activities affect the solid Earth.«

concept – Without slipping into simple utopian or apocalyptic predictions, anthropologist Anna L. Tsing describes ours as a precarious epoch: »What if ... precarity is the condition of our time – or, to put it another way, what if our time is ripe for sensing precarity?« She elaborates: »Precarity is the condition of being vulnerable to others. Unpredictable encounters transform us; we are not in control, even of ourselves ... everything is in flux, including our ability to survive.«

forest – This piece features field recordings foraged in the Weelaunee Forest, just outside of Atlanta, Georgia, USA. Since moving to this city in 2020, I have been learning about this land: The forest is part of the unceded homeland of the Muscogee (Creek). It was farmed by enslaved peoples, and from 1920-1989 it was the location of a prison farm. Currently, this extensive tract of forest is being razed to build both a police training compound and film soundstage. A remarkable assembly of activists and forest defenders are working to Stop Cop City and Save the Atlanta Forest. In addition to teach-ins and demonstrations, I have spent time in the forest listening.

I worked closely with Adrian Pereya and Ruben Mattia Santorsa on the guitar materials and with Hans Tammen, in association with Harvestworks, to develop the electronics.



Katherine Young ist eine US-amerikanische Improvisationsmusikerin (Fagott) und Komponistin, deren Musik von eigentümlichen Klangfärbungen, eindrucksvollen Geräuschen und kinetischen Strukturen geprägt ist. Die Zusammenarbeit – und Überraschung! – sind für ihre Praxis von zentraler Bedeutung. Sie tritt regelmäßig als Solistin, in

Improvisationsgruppen und in den Projekten Beautifulish (Duo mit Sam Scranton) und Architeuthis Walks on Land (Duo mit Amy Cimini) auf. Ihre Musik wurde unter anderem vom Los Angeles Philharmonic, dem Chicago Symphony Orchestra's MusicNOW und dem Internationalen Musikinstitut Darmstadt in Auftrag gegeben. Katherine Youngs Arbeit als Fagottistin ist auf zahlreichen Aufnahmen dokumentiert. 2021 erhielt sie das renommierte Guggenheim-Stipendium für Musikkomposition. Sie lehrt an der Emory University in Atlanta GA in den USA.

Katherine Young is a composer and bassoonist from the USA. She uses expressive noises, curious timbres, and kinetic structures in her electroacoustic music and sonic art. Collaboration – and surprise! – are central to her practice. Her music has been commissioned by the Los Angeles Philharmonic, Chicago Symphony Orchestra's MusicNOW, Internationales Musikinstitut Darmstadt, and others. She performs regularly as a soloist in ad hoc improvised groups and with projects such as Beautifulish (duo with Sam Scranton) and Architeuthis Walks on Land (duo with Amy Cimini). Katherine Young's work as a bassoonist and improviser is documented on numerous recordings. She teaches at Emory University in Atlanta GA, USA, and was Guggenheim Fellow in Music Composition in 2021.

Ann Cleare – gravity dreams iii (orbiting)

»gravity dreams iii (orbiting)« zeichnet den Verlauf zweier sich bewegender Gitarren- »Wolken« nach. Durch den Einsatz verschiedener elektronischer Verfahren wird der Klangcharakter jeder Gitarre erweitert, so dass sie zu größeren wolkenartigen Gebilden werden, die einander umkreisen. Zustände der Abtrennung, des Verschmelzens, der Wellenbildung, der Anreicherung und der Entropie werden erforscht, bis sich die Atmosphäre um die »Gitarrenwolken« zu verflüchtigen beginnt und die Mechanismen innerhalb dieser kreisenden Klangobjekte offenbart.

»gravity dreams iii (orbiting)« traces the path of two guitar »clouds« in motion. Through the use of various electronic processes, the musical character of each guitar is augmented so that they become larger cloud-like entities in orbit around one another. States of separation, merging, undulation, accumulation, and entropy are explored until the atmosphere around the »guitar clouds« begins to reduce, revealing the mechanics within these orbiting sonic objects.

The electronics were created in collaboration with the SWR Experimentalstudios, Freiburg.



Ann Cleare ist eine irische Künstlerin, die in den Bereichen Konzert- und Opernmusik, Klang-Environments und hybrides Instrumentendesign arbeitet. In ihren Werken erforscht sie die statische und skulpturale Eigenschaft von Klang und untersucht die Extreimbereiche von Klangfarbe, Textur, Farbe und Form. Ann Cleare studierte an der University College Cork und am IRCAM. Sie erhielt einen Dokortitel an der Harvard University und im Oktober 2019 die Ehrendoktorwürde an der National University of Ireland für ihren Beitrag zur Musik. Als Preisträgerin des Ernst von Siemens Kompositionspreises 2019 wurde ihr Werk von bedeutenden Sendern wie BBC, ORF, SWR und WDR beauftragt und auf Festivals wie dem Gaudeamus Festival und den Wittener Tagen für Neue Kammermusik präsentiert.

Ann Cleare is an Irish artist working in the areas of concert music, opera, extended sonic environments, and hybrid instrumental design. Her work explores the static and sculptural nature of sound, probing the extremities of timbre, texture, color, and form. Ann Cleare studied at University College Cork, IRCAM, and holds a PhD from Harvard University. In October 2019, she received an honorary doctorate from the National University of Ireland for her contribution to music. A recipient of a 2019 Ernst von Siemens Composers' Prize, her work has been commissioned and presented by major broadcasters such as the BBC, ORF, SWR, and WDR for festivals such as Gaudeamus Festival and the Wittener Tage für Neue Kammermusik.



Das guitar duo: **santorsa~pereyra**, gegründet 2020 in München, versteht sich als eine »Band für aktuelle Musik«. Konzerte führten das Duo durch Deutschland, Italien und der Schweiz. Die Formation, bestehend aus elektronischen und akustischen Instrumenten, zeichnet sich durch einen besonders charakteristischen, innovativen Sound aus. Im Mittelpunkt

steht die enge Zusammenarbeit mit Komponist*innen der jüngsten Generation, die ein breites Spektrum in ihren Werken vorweisen. Beide Musiker sind ausgewiesene Spezialisten auf dem Gebiet der zeitgenössischen Musik und darüber hinaus bestens vertraut mit elektronischer Musik und Improvisation. Das guitar duo: santorsa~pereyra wurde 2020 mit dem Musikstipendium der Landeshauptstadt München für das Projekt »so nah ~ so fern« ausgezeichnet.

Founded in Munich in 2020, **guitar duo: santorsa~pereyra** sees itself as a »band for contemporary music«, and has played concerts throughout Germany, Italy, and Switzerland. The duo involves electronic and acoustic instruments and is characterized by a particularly unique and innovative sound. A central focus in their work is placed on close collaboration with composers of the youngest generation who are distinguished by the broad spectrum in their works. Both musicians are specialists in the field of contemporary music and are also very familiar with electronic music and improvisation. guitar duo: santorsa~pereyra was awarded a grant from the city of Munich in 2020 for the project »so nah ~ so fern«.

Maya Shenfeld – Intimacies

Mit einer umfangreichen Sammlung von Kompositionen für E-Gitarre und Elektronik verleiht Shenfeld Einblick in ihren persönlichen Prozess der Versöhnung mit ihrem Instrument und seiner Wiederentdeckung. Von klein auf als klassische Gitarristin ausgebildet, hat sich Shenfeld in den letzten Jahren immer mehr dem Komponieren, dem Aufführen und der elektronischen Musik zugewandt, während sie sich von ihrer Rolle als »Instrumentalistin«, die in Bands spielt, zunehmend entfernte. Für »Intimacies« kehrt Shenfeld zu ihrer Gitarre zurück und zu der Leere, die sie hinterlassen hat. Sie beschäftigt sich dabei mit den verschiedenen Traditionen, die die Gitarre repräsentiert – von der zarten Laute und der klassischen Gitarre über den »Fingerpicking«-Blues und Jazz von Elisabeth Cotten bzw. Mary Osborne bis hin zum wilden Punk-Sound wie von Kim Gordon von Sonic Youth oder Corin L. Tucker von Sleater-Kinney. Shenfeld würdigt diese Gitarrenheldinnen, indem sie Elemente von Kontrapunkt, Drone, Deep Listening, Shoe Gaze und Minimalismus zu einem persönlichen und zeitgenössischen Gitarrensound verwebt.

In a collection of compositions for electric guitar and electronics, Shenfeld offers a glimpse into a personal process of reconciliation and rediscovery by a performer of her instrument. Trained from a young age as a classical guitarist, in recent years, Shenfeld has become more immersed in composing and performing, departing from her role as an »instrumentalist«, playing in bands and shifting towards composition and electronic music. For this performance, Shenfeld returns to her guitar and to the void it left behind. She delves into the various traditions the guitar represents – from the delicate lute and classical guitar to the finger-picking blues and jazz of Elisabeth Cotten and Mary Osborne, respectively, and the fierce punk sound of Sonic Youth's Kim Gordon, Sleater-Kinney's Corin L. Tucker, and others. Shenfeld pays tribute to these guitar heroines by weaving together elements of counterpoint, drone, deep listening, shoe gaze, and minimalism to create a personal and contemporary guitar sound.



Maya Shenfeld, geboren in Jerusalem, ist Komponistin und Musikerin. Stilistisch arbeitet sie an der Schnittstelle von experimenteller, elektronischer und populärer Musik. Ihre Werke umfassen elektroakustische Kompositionen, Soundinstallationen, Orchesterstücke sowie Stücke für klassische Gitarre und Live-Sets. Sie studierte an der Jerusalem Academy of Music and Dance und der Universität der Künste in Berlin, wo sie mit einem Master in Gitarre und Komposition abschloss. Seitdem wurden ihre Auftragsarbeiten international präsentiert, mitunter beim Frequenz Festival in Kiel, beim Loop Festival in Los Angeles und Berlin sowie an der Northwestern University in Chicago. Shenfeld erhielt zahlreiche Stipendien, unter anderem von der GEMA, der America-Israel Cultural Foundation und vom DAAD. Sie lebt derzeit in Berlin.

Maya Shenfeld is a Jerusalem-born composer and musician. In her practice, she explores the intersection between modes of musical production used in popular, electronic, and experimental music. Her work encompasses electroacoustic compositions, sound installations, and orchestral pieces, as well as pieces for classical guitar and solo live electronic sets. Shenfeld is a graduate of the Jerusalem Academy of Music and Dance and the Berlin University of the Arts, where she completed an MA in classical guitar and contemporary music composition. She has presented commissioned work internationally, including performances at Frequenz Festival in Kiel, Loop Festival in Los Angeles and Berlin, and Northwestern University in Chicago. She is the recipient of numerous awards and scholarships from institutions including GEMA, the America-Israel Cultural Foundation, and the DAAD. She lives in Berlin.

Stefanie Egedy – Bodies And Subwoofers (B.A.S.) 4.0: Ext (2023)



Aufbauend auf dem Konzept von ›Vibrationserfahrungen‹ und der therapeutischen Wirkung von tieffrequenten Klängen und Subwoofern (hinsichtlich Stressabbau und Angstbewältigung) entwickelt Stefanie Egedy in der Reihe »Bodies And Subwoofers (B.A.S.)« ortsspezifische Kompositionen für Installationen und Konzerte. Sie analysiert die Besonderheiten des

Raums, arrangiert Subwoofer und selektiert tieffrequente Schallwellen unter Berücksichtigung von klanglichen Gegebenheiten wie Resonanzen und Nachhall, die im Zusammenspiel mit der Raumarchitektur entstehen, aber auch bezüglich ihrer Transparenz (welche nur über die taktile Wahrnehmung erfahrbar ist). Diese Anregung für den ganzen Körper lädt dazu ein, mit verschiedenen Arten von Schwingungen in Berührung zu kommen und von ihnen erschüttert zu werden. Die körperlichen und wahrnehmungsbezogenen Auswirkungen bleiben ein Experimentierfeld. Die Klangmassage wird auf der Haut und im Körper spür- und hörbar, sie vermittelt das Gefühl, von Schallwellen berührt und umarmt zu werden. Die unsichtbare Berührung des Klangs.

Building upon the idea and practice of a ›vibrational experience‹ and the therapeutic effects (reduction of stress and anxiety) of low-frequency sound and subwoofers, Stefanie Egedy has created a body of work entitled »Bodies And Subwoofers (B.A.S.)« – a series of site-specific installations and concerts with compositions produced for each location. She analyzes the specifics of the room, arranges subwoofers and selects low-frequency sound waves, taking into account sonic characteristics such as resonances and reverberations that are created in interaction with the architecture of the room, and their transparency, which can only be perceived in a tactile manner. This stimulation for the whole body invites us to get in touch with different kinds of vibrations and to be shaken by them. The physical and perceptual effects remain a field of experimentation. The sound massage is felt and heard on the skin and in the body, it gives the feeling of being touched and embraced by sound waves. The invisible touch of sound.



Stefanie Egedy ist Komponistin von konzeptionellen Werken und elektronischer Musik, die sie in Installationen oder in Live-Performances präsentiert. In ihren Arbeiten untersucht sie vorwiegend das Potential von Subwoofern, Körpern und tieffrequenten Klängen – einschließlich Bass, Subbass und Infraschall – sowie deren räumliche Präsenz. Egedy ist Mitbetreiberin des Labels COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL) und erforscht mit Camille Laurent Licht-Ton-Beziehungen. Sie kooperierte mit Chris Salter an dessen jüngster räumlicher Produktion. Stefanie Egedy arbeitete in Berlin mit dem CTM Festival, dem Berghain und dem KW Institute for Contemporary Art und war darüber hinaus u.a. zu Gast an der Harvard University in Massachusetts, beim Kunstfest Weimar und bei der Zentrale in Wien. Sie ist 2022/23 Teil des Künstler*innenprogramms SHAPE+.

***Stefanie Egedy** is a composer of conceptual pieces and electronic music, and investigates sound in both installations and live performances. She is focused on researching the potential of low-frequency sound, bodies, and subwoofers— including bass, sub-bass, and infrasound—and their spatial presence. Egedy co-runs the label COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL), researches light-sound relations with Camille Laurent, and worked with Chris Salter on his latest spatial production. She has worked with and exhibited in Berlin at CTM Festival, Berghain, and KW Institute for Contemporary Art as well as at Harvard University in Massachusetts, Kunstfest in Weimar, and Zentrale in Vienna. Egedy is part of Creative Europe's SHAPE+ artist roster for 2022-2023.*

Catherine Lorent – Relegation X (2023) soundinstallation with 7 electric guitars

Live Performance with 7 Gibson Explorer, customized E-Bows, Inteface and Midi Device.: 8. Juli, 23.00 – 23:30 Uhr 9. Juli, 20:15 – 20:45 Uhr

Catherine Lorent wird am 8. und 9. Juli im Foyer live mit ihren Klangskulpturen auftreten.



Mit »Relegation X« für 7 Gitarren ist im Foyer eine Neufassung der raumgreifenden Klanginstallation zu erleben, die Catherine Lorent erstmalig 2013 im Luxemburger Pavillon auf der 55. Biennale von Venedig realisierte. Für diese visuell und akustisch aufgeladene Installation arbeitet die Künstlerin mit einem erweiterten, barocken Kunstbegriff, der die Widersprüche einer modernen

westlichen Lebensweise vor Augen führt und dialektisches Denken hinterfragt. Der Titel verweist auf die langjährige Ablehnung bzw. »Verbannung« des Barock in der Kunstgeschichte, nirgendwo mehr als in Venedig, wo die spätbarocke Architektur in ihrer Entwicklung durch »antibarocke Polemik« erstickt wurde. Entgegen ähnlicher barockfeindlicher Tendenzen im aktuellen Berliner Kunstkanon setzt Lorents Werk die oft als absurd, verschwenderisch und pathetisch abgetane Formensprache des Barock als zentralen Bezugspunkt. Über partizipatorische Komponenten lädt ihre Installation Besucher*innen dazu ein, selbst kreativ zu werden und auf die Idee der Künstlerin zu reagieren, sie subjektiv zu reinterpreten. Während die Zuschauer*innen an der Installation entlang gehen, setzen sie unwissentlich eine Reihe von E-Gitarren über ein elektromagnetisches Steuersystem in Gang; jede der Gitarren, erzeugt dank eines sogenannten »E-Bows« einen anhaltenden Klang.

In Zusammenarbeit mit Toningenieur Christian Neyes, unterstützt von Gibson-Guitar.

Catherine Lorent will perform live with her sound sculptures on July 8 and 9 in the Foyer.

»Relegation X« for 7 guitars is a new version of the expansive sound installation that Catherine Lorent first realized in 2013 for the Luxembourg Pavilion at the 55th Venice Biennale. For this visually and acoustically charged installation, the artist worked with an expanded baroque concept of art that exposes the contradictions of the modern western way of life and questions dialectical thought. The title refers to the longstanding rejection, or »banishment«, of the baroque from the history of art, nowhere more so than in Venice, where late baroque architecture was stifled in its development by »anti-baroque polemics«. Contrary to similar baroque-averse tendencies in the current Berlin art canon, Lorent's work posits the formal vocabulary of baroque, which is often dismissed as absurd, wasteful and pathetic, as a central reference point. In the installation, spectators are encouraged by its participatory components to give free rein to their own creativity and respond to the artist's idea with a subjective reinterpretation. Walking along the installation, spectators unwittingly set off a series of electric guitars via an electro-magnetic control system; each of the guitars generates a sustained sound thanks to the use of the EBow.

In collaboration with sound engineer Christian Neyes, supported by Gibson guitar.



Catherine Lorent, geboren in München, ist eine luxemburgische Künstlerin, die Bildende Kunst mit Musik und Performance verknüpft. Sie experimentiert mit verschiedenen Instrumenten wie E-Gitarre, Schlagzeug, Bass, Klavier, Harmonium und Stimme, während sie ihre Musikprojekte Gran Horno und Hannelore (mit Tom Früchtl) verfolgt. Sie studierte zunächst Malerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe und im Anschluss Geschichte und Kunstgeschichte. Ihre Studien schloss sie 2012 mit einer Promotion in Kunstgeschichte an der Universität Luxemburg ab. Lorent, die in zahlreichen Ausstellungen in Europa vertreten war, wurde 2011 in Luxemburg für den Robert-Schuman-Preis nominiert. 2022 gewann sie den Prix Grand-Duc Adolphe. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

Catherine Lorent, born in Munich, is a Luxembourgish artist who combines visual art with music and performance. She experiments with a number of instruments, including electric guitar, drums, bass, piano, harmonium, and voice, while pursuing her music projects Gran Horno and Hannelore (with Tom Früchtl). She first studied painting at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe and went on to study history and art history. In 2012 she graduated with a PhD in art history from the University of Luxembourg. Lorent, who has exhibited extensively in Europe, was nominated for the 2011 Robert Schuman Prize in Luxembourg and won the Prix Grand-Duc Adolphe in 2022. She lives and works in Berlin.

**Sound Art –
Errant Sound // Rungestr. 20
5. – 12. Juli // Ausstellung 16 – 20 Uhr**

**Live-Performances
5. & 8. Juli, jeweils 19:30 Uhr**

Poisogem – Ece Canlı, Angélica Salvi, Vuduvum Vadavã Sonoscopia

Heroines of Sound Festival präsentiert »Poisogem« – eine Klangkunst-Ausstellung mit Performances von Ece Canlı, Angélica Salvi und Vuduvum Vadavã. Auf Initiative des Festivals in Kooperation mit dem Kunsthaus Sonoscopia (Porto) und Errant Sound (Berlin) ist ein wechselseitiges Residenzprogramm hervorgegangen: Die Berliner Künstler*innen Laura Mello, Janine Eisenächer und Jutta Ravenna sind 2023 zu Gast in Porto.

Heroines of Sound Festival presents »Poisogem« – an exhibition and performance program with Ece Canlı, Angélica Salvi, and Vuduvum Vadavã. The exhibition forms part of the festival's mutual cooperation with the platform Sonoscopia (Porto) and Berlin's project space Errant Sound: The Berlin artists Laura Mello, Janine Eisenächer and Jutta Ravenna will be guests in Porto in 2023.

Poisogem

Insp vacuum
Asp frequencies
Exp ethereal
Expel waves
Ex spect
Expectorate
Exspit dis torted realities
Spect rrrrum vibrrrrrrrations
Spectator encrypted
Skewer unforeseen
Sp read atomic silence
Be particle



»Poisogem« is a fictional zone that is contaminated by the extremes of hyperobjects, as »invisible« yet omnipotent forces that shape our physical, mental and psychosomatic conditions. It is a multi-sensorial transposition of our constantly tainted reality into an otherworldly sonic space, within its own logic and compositional dynamics. Through electromagnetism, unperceivable frequencies, manipulated human voices and instruments vis-à-vis subterranean, arboreal and aquatic field recordings, »Poisogem« proposes a place for translation between the unknown and our material reality, amplified by sound, light and performance, as an experience of active listening of a dialogue between two worlds: that of the visible and its beyond.

In »Poisogem«, which refers to »poison« and »paisagem« (landscape), there are two zones that exist simultaneously: the installation space and the performance space. The sound installation aims to create an otherworldly atmosphere and a fictional zone that is contaminated in which the composition of distorted sounds made of organic instruments (i.e. harp, voice, field recordings, electronics, electromagnetic waves) circulate in the main room. The performances & concerts, in the meantime, will work as an activation and amplification of the installation outside the room. These performances & concerts of the trio Angélica Salvi (harp), Ece Canlı (voice) and Vuduvum Vadavã (electronics), which will take place twice as sporadic events, will mirror the composition through improvisational gestures with the same instruments used in the installation. The performances create a dialogue between two worlds: conscious and unconscious, material and immaterial, static and ephemeral.

Sonoscopia

As a collective of experimental musicians and sound artists, Sonoscopia is always focused on possible networks of creative forces. From the main core of their members, many fractal relations emerge to form a complex structure that is meant to be organic and mutant. Ece Canli, Angélica Salvi and Vuduvum Vadavã are among the frequent collaborators of Sonoscopia, both in the programs the platform curates, or in specific projects developed collectively.

Ece Canli, Angélica Salvi and Vuduvum Vadavã have been performing regularly with the Sonoscopia collective for the past ten years, from free improvisation projects to more structured music pieces such as *Control and Unpredictability* (for string instruments and electronics), *Humanautomata* (for robotic orchestra, harp, percussion, piano, cello and custom instruments), *Phonospermia* (for harp, percussion, flute, objects and electronics), and *Mink* (a female quartet led by Kaffe Matthews). On a more performative level, the artists have been exploring the limits and possibilities of their instruments in live acts through extended techniques, both as acoustic and processed forms. Their work covers a wide range of artistic expression, from the pristine and sharp harp and voice playing in contemporary music ensembles, to neo-dadaistic performing contexts. This wide range of techniques, ideas and actions provides new insights and creative visions that clearly resonate in Sonoscopia's body of work, aesthetically and ethically speaking. Through diversity, Sonoscopia is able to point new directions in collective artistic expression.

Vernissage: July 5, at 18:00

Finissage: July 12, at 20:00

Live Performances & Concerts

Activation of the exhibition, duration
40 minutes

July 5, at 19:30

July 8, at 19:30

Angélica Salvi: harp

Ece Canli: voice and electronics

Vuduvum Vadavã:

voice and electronics

Errant Sound

Rungestr. 20 in Berlin-Mitte

close S Jannowitzbrücke,

U Heinrich-Heine-Str.

Curatorship: Sonoscopia

Co-production: Errant Sound Gallery,

Heroines of Sound Festival and Sonoscopia



Ece Canli is a musician, artist and researcher whose work is situated at the intersection of body politics, extralinguistic expression and extended vocal techniques as a means of exploring the limits and possibilities of the (sounding) body to re-articulate marginalized narratives. Her tools of investigation include the voice & electronics, performance, text and artifacts. In addition to her solo work, she collaborates as a composer and improviser with artists, musicians and choreographers internationally and produces texts and sound for performances, exhibitions and videos. She holds a PhD from the Faculty of Fine Arts of the University of Porto and is currently a researcher at the University of Minho (CECS). In November 2020, she released her solo debut album »Vox Flora, Vox Fauna« and continues to create performances for the stage in collaboration (e.g. Cobracoral, Nooito, Live Low) and as a soloist.



Angélica Salvi is a Spanish harpist and composer who has been based in Porto since 2011. Her extensive artistic career includes collaborations with composers such as Takayuki Ray and Heiner Goebbels and improvising musicians such as Butch Morris and Evan Parker. After graduating from the Royal Conservatory of Music in Madrid, Salvi continued her studies at the University of Arizona (USA) and the Royal Conservatoire in The Hague (Netherlands). As a professional harpist, she has collaborated with symphony orchestras and ensembles from all over the world. Over the course of the past 10 years, she has immersed herself in the world of live electronics. As a founding member of FMAX (Female Effects Collective), Salvi has created multidisciplinary projects such as »Harpoemacto« and »Invisible Landscapes«. She is currently the principal harp teacher at the Conservatory of Music in Porto.



Vuduvum Vadavã, born in Portugal, is Marta Ângela, who, together with João Artur, is part of the duo Von Calhau! Her passion lies in the absurd, in the wild and primitive state of language, from the pre-verbal to the palindrome. In the visual and non-visual arts, in vocal performances, circuit-bending, or as a DJ, Vuduvum Vadavã experiments with noise and silence in a process driven by the unknown. Her investigations focus on opposites which, when combined, can be either complementary or antithetical. Recent collaborators include Diana Policarpo, Mattin, Kaffe Matthews, Angélica Salvi, Ece Canli, and Limpe Fuchs. She currently lives in Lisbon.

Sonoscopia is an association that creates, produces and promotes artistic and educational projects focused on experimental music, sound research and its interdisciplinary intersections. Since its inception in 2011, Sonoscopia has presented in several countries as distant as the United States, Lebanon, Japan, United Arab Emirates and Uruguay. Sonoscopia has a residency center in downtown Porto and is partially funded by República Portuguesa – Cultura/Direcção-Geral das Artes.

Errant Sound (Berlin) is dedicated to experimental work in sound related arts, including installation, performance, fieldwork, voice, radio and spatial practices. Through exhibitions, presentations, events, residencies and workshops, Errant Sound emphasizes an engagement with process and dialogue, encouraging a dynamic and diverse approach to the sound arts. As a project space, it also intends to foster social and public activities, contributing to the creative scene in Berlin and its artistic communities. Founded in 2010, the project space is since 2013, managed and developed through a working group comprised of artists, researchers, curators, and writers focusing on sonic research and sound practices.

Heroines of Sound: Traditions and Strategies of Change

With **Maja Bosnić, Beatriz Ferreyra, Vera Grund, Jasmine Guffond, Anna Schürmer, Stepha Schweiger, Bettina Wackernagel**

Keynote & Moderation: Katja Heldt

The panel discussion will be in German and English

The tenth edition of the festival presents us with an occasion to talk once again about the closely coordinated feminist, political and musical ideas that form the basic concept of the festival and characterize its aims, one of which is to contribute to a revision of music history through a rediscovery of classical composers, avant-gardists and pioneers. Equally important is the discovery of contemporary female, queer and non-binary protagonists who can change the way we listen. This not only generates new ways of seeing, thinking, and listening, it also shows that music and music history have always been diverse and non-binary. Joining in the discussion are several researchers as well as musicians and composers participating in this year's festival.

Maja Bosnić is a composer and performer. She is drawn to impossible missions, absurd solutions and uncertain outcomes. She obtained a PhD degree in music composition at Goldsmiths, University of London (UK), and is currently working as Assistant Lecturer in Composition at the University of Arts in Belgrade. Since 2010 she has been organizing and curating contemporary music projects for the Zabuna Association, an organization she founded to support and develop the contemporary music scene in Belgrade.

Beatriz Ferreyra is a pioneer of electroacoustic and acousmatic music born in Argentina and based in France since 1961. She studied with Nadia Boulanger and Earle Brown and spent much of her time during the 60s at the GRM – Groupe de Recherches Musicales – as a close collaborator of Pierre Schaeffer. Her extensive oeuvre continues to be presented at festivals throughout the world. Since 2014, Ferreyra has been an honorary member of CIME/ICEM, the International Confederation of Electroacoustic Music.

Vera Grund has been an associate of the Detmold/Paderborn Musicology Seminar since 2017 and is working on her habilitation on the topic of early opera history as popular

culture and euergetism. Her most recent publications are »Naturaleza | Simplicité – Natürlichkeit im Musiktheater« (ed. together with Claire Genewein and Hans Georg Nicklaus, transcript 2019) and »Gender und Neue Musik« (ed. together with Nina Noeske, Bielefeld: transcript 2021).

Jasmine Guffond is an artist and composer working at the interface of social, political, and technical infrastructures. Her practice spans live performance, sound installation, and custom-made browser plug-ins. Through the sonification of data, she addresses the potential for sound to engage with contemporary political questions. Guffond's work has been exhibited internationally. In 2021 she completed her PhD at the University of New South Wales in Australia.

Katja Heldt is a musicologist and journalist specialized in contemporary classical music. She is currently writing her doctoral thesis on female pioneers of electronic music at Lunds University in Sweden. She studied musicology at the University of Cologne, Université de Montréal and Humboldt University Berlin. Heldt writes for a variety of music magazines and works for the Darmstadt Summer Course for New Music.

Anna Schürmer is a media cultural scientist and music journalist with a focus on new and electronic music. She received her doctorate with the thesis »Klingende Eklat. Skandal und Neue Musik« / »Sounding Outrages. Scandal and New Music« (Transcript 2018). Anna Schürmer conducts experimental sound research not only in her research and teaching, but also as a journalist. Since April 2021, she has been teaching and researching as bridge professor of »Music and Media« at Martin Luther University Halle-Wittenberg.

Stepha Schweiger is an avant-garde composer, pianist/keyboardist and singer/songwriter of experimental music. In the 1980s she was active in the New Wave, later in new music. Her music moves between minimal, experimental, industrial, free jazz and song. She studied musicology, philosophy and linguistics in Regensburg and composition at the Berlin University of the Arts. Among other influences, Schweiger's compositional concept is inspired by spectral music.

Bettina Wackernagel studied music theater directing with a focus on contemporary music and electronic media. As a director, she was responsible for countless world premieres, including at the Salzburger Festspiele, the Munich Biennale, and the Ars Electronica Linz. Since the 1990s she has produced festival formats that examine current trends in electronic music and art through social discourse. She founded the festival Heroines of Sound in 2014 and to this day continues to be responsible for its artistic direction.

Current Perspectives on Sound Art from Portugal and Brazil

**With Ece Canli, Patrícia Caveiro, Stefanie Egedy,
Angélica Salvi, Vuduvum Vadavã**

Moderation: Laura Mello

The panel discussion will be in English

The artist group *Sonoscopia** from Porto is participating in this year's festival with a sound art exhibition that was created in cooperation with *Sonoscopia*, *Heroines of Sound* and the sound artists and sound researchers group *Errant Sound*. The exhibition can be seen at *Errant Sound's* project space, not far from the festival venue. The panel will provide the opportunity to talk with participating Portuguese artists about the exhibition, about the artist group *Sonoscopia*, and the situation of women in the Portuguese music scene. The panel will be completed by Stefanie Egedy from Brazil, whose sound installation »Bodies And Subwoofers (B.A.S.): Ext« can be experienced during the festival at *Radialsystem*.

Ece Canli is a musician, artist and researcher whose work is situated at the intersection of body politics, extralinguistic expression and extended vocal techniques as a means of exploring the limits and possibilities of the (sounding) body to re-articulate marginalized narratives. She holds a PhD from the Faculty of Fine Arts of the University of Porto and is currently a researcher at the University of Minho (CECS).

Patrícia Caveiro is a cultural manager with special interests in the area of strategic planning. She has a degree in art history (FLUP) and attended the master's program in artistic studies, curatorship and museology (FBAUP). Together with Gustavo Costa, she curates and produces *Sonoscopia*. As a freelancer, she collaborates with various organizations and artists from the visual and performing arts.

Stefanie Egedy is a composer of conceptual pieces and electronic music, and investigates sound in both installations and live performances. She is focused on researching the potential of low-frequency sound, bodies, subwoofers and their spatial presence. Egedy co-runs the label *COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL)*. She is part of Creative Europe's *SHAPE+* artist roster for 2022-2023.

Laura Mello is a composer-performer from Brazil. She holds degrees in Social Communication, Composition and Conducting, Electroacoustic Music Composition and Music Aesthetics. Her work focuses on a play with motifs taken from spoken language and field recordings. In her instrumental compositions, sound installations, interventions and performances, she explores the human perception of acoustic phenomena in relation to the spoken language. Laura Mello lives in Berlin and is a member of the Berlin-based sound art project space *Errant Sound*.

Angélica Salvi is a Spanish harpist and composer. Her extensive artistic career includes collaborations with composers such as Takayuki Ray and Heiner Goebbels. After graduating from the Royal Conservatory of Music in Madrid, Salvi continued her studies at the University of Arizona (USA) and the Royal Conservatoire in The Hague (Netherlands). She is the principal harp teacher at the Conservatory of Music in Porto and a founding member of *FMFX (Female Effects Collective)*.

Vuduvum Vadavã is Marta Ângela, who, together with João Artur, is part of the duo *Von Calhau!* Her passion lies in the absurd, in the wild and primitive state of language, from the pre-verbal to the palindrome. In the visual and non-visual arts, in vocal performances, circuit-bending, or as a DJ, *Vuduvum Vadavã* experiments with noise and silence in a process driven by the unknown.

***Sonoscopia** is an association that creates, produces and promotes artistic and educational projects, focused on experimental music, sound research and its interdisciplinary intersections. Since its inception in 2011, *Sonoscopia* has presented in several countries as distant as the United States, Lebanon, Japan, United Arab Emirates and Uruguay. *Sonoscopia* has a residency center in downtown Porto and is partially funded by República Portuguesa – Cultura/Direcção-Geral das Artes.

The Electric Guitar between New Music and Pop

With **Ann Cleare**, **Catherine Lorent**, **Kirsten Reese**,
Maya Shenfeld, **Tine Surel Lange**

Moderation: **Sarah Johanna Theurer**

The panel discussion will be in English

The guitar has lived in the shadows of both classical and new music to this day. It was only via its detour through pop and rock music and the new sonic spheres opened up by its electrification, that the guitar, now the electric guitar, found its way into current avant-garde trends. In the process, its playing style has been expanded, as have the possibilities of sound modulation and distortion, while in sound installations, the sculptural and iconically distinct character of the instrument is what often comes into play. This year's *Heroines of Sound* festival will focus on current approaches to an instrument rich in tradition. The panel provides composers with an opportunity to explain their music to the audience.

Ann Cleare is an Irish artist working in the areas of concert music, opera, extended sonic environments, and hybrid instrumental design. Her work explores the static and sculptural nature of sound. She studied at University College Cork, IRCAM, and holds a PhD from Harvard University. In October 2019, she received an honorary doctorate from the National University of Ireland for her contribution to music.

Catherine Lorent combines visual art with music and performance. She experiments with a number of instruments, while pursuing her music projects *Gran Horno* and *Hannelore* (with Tom Früchtl). She first studied painting at the State Academy of Fine Arts Karlsruhe and went on to study history and art history. In 2012 she graduated with a PhD in art history from the University of Luxembourg.

Kirsten Reese grew up in Hong Kong, the Philippines and the Rhineland and studied flute and electronic composition in Berlin and New York. As a composer and sound artist, she creates works for electronic media, instruments and unusual perceptual situations and spaces. She is a member of the Akademie der Künste and teaches electroacoustic composition at the Berlin University of the Arts.

Maya Shenfeld is a composer and musician. In her practice, she explores the intersection between modes of musical production used in popular, electronic, and experimental music. She is a graduate of the Jerusalem Academy of Music and Dance and the Berlin University of the Arts, where she completed an MA in classical guitar and contemporary music composition.

Tine Surel Lange is a composer and interdisciplinary artist. Her art takes form as experimental instrumental and electroacoustic compositions, performances, audiovisual works, and installations. Her works, inspired by the northern Norwegian landscape, are always rooted in organic material, questioning the perception of our sound world and how our own expectations form and allow it to be read.

Sarah Johanna Theurer is a curator who focuses on time-based art practices and techno-social entanglements. Her work at Haus der Kunst München ranges from commissioning emerging artists, organizing live events and symposia to producing historical surveys and retrospectives. She previously worked for the 9th Berlin Biennale. Theurer sometimes works as a dramaturg and frequently publishes in catalogues and magazines.

Current Perspectives on Microtonality

**With Pascale Criton, Marina Khorkova,
Elisabeth Schimana, Chiyoko Szlavnic**

Keynote & Moderation: Friederike Kenneweg

The panel discussion will be in English

The beginnings of microtonal music date back to the early 20th century. Whereas in classical instrumental music, considerable effort is required to produce quarter tones and microtones, in electronic music the sound can be shaped as a continuum and organized as desired. But whether produced with classical instruments or electronically, microtones and microtonal compositions open up new worlds of sound and teach us new ways of listening. This year's edition of the festival presents current perspectives on microtonal music. During the panel, invited musicians and composers will explain their compositions and talk about their ideas and experiences with microtonality. The guest will be the Berlin-based Canadian composer Chiyoko Szlavnic.

Pascale Criton studied composition with Ivan Wyschnegradsky, Gérard Grisey, and Jean-Etienne Marie. She underwent training in electroacoustic music at CIRM – International Centre for Musical Research in Nice and at IRCAM in Paris, and holds a doctorate in music and musicology of the 20th century. In her music, she explores the fine details of sonic variation; a specialist in microtonality, she uses specific tunings and computer programs to bring subtle acoustic effects and spatial listening into focus.

Friederike Kenneweg is a musician, journalist and writer. Her main point of interest is at the intersection of writing, language, voice, sound and music. As a sound designer, she accompanies readings with live sounds. She has received several fellowships and awards for her writing and has been working since 2012 as a freelance radio journalist in the field of new music, primarily for SWR2 and Deutschlandfunk Kultur.

Marina Khorkova studied composition at the Moscow Tchaikovsky Conservatory and the State University of Music and the Performing Arts Stuttgart. In addition to scholarships from the German Academic Exchange Service (DAAD) and Villa Aurora in Los Angeles, her works have been awarded the Ernst Krenek Prize (Impuls Festival, Graz) and the Staubach Honorarium (Darmstädter Ferienkurse). In 2016, her WERGO portrait CD »klangnarbe« was produced by Deutscher Musikrat and Deutschlandfunk.

Elisabeth Schimana is one of the pioneers of electronic music in Austria and the founder of the IMA Institute for Media Archaeology, which is dedicated to analog and digital media focusing on productions by women. After training as a singer, Schimana studied composition, computer music, musicology and ethnology. Her works, situated at the nexus between composition and free improvisation, explore questions of space, communication, or the body in its absence, as well as the mediation of compositional concepts.

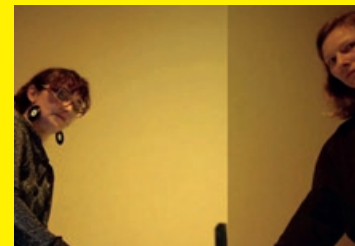
Chiyoko Szlavnic is a Canadian composer and visual artist. She began composing after graduating from university, and studied privately with James Tenney. She developed a compositional approach based on self-generated drawings. The drawings enabled her to conceive and realize a kind of music that promotes the perception of certain psychoacoustic phenomena (beating and combination tones) through a sensitive setting of ratio-based pitch material in long sustains and extended glissandi, and careful orchestration.

Workshop 7. Juli
14.30 – 17 Uhr // Kubus

Wax & Wane – Exploring Sounds in Beeswax Records

Access to the workshop is limited to 8 – 10 participants.
in englischer (z. T. deutscher) Sprache / in English
Admission: 6 € / Free for Holder of Day Ticket or Festival Pass.

Experiment with beeswax and participate in making a beeswax record – either as a negative imprint of an existing record or with a toy record cutter. The workshop will provide you with practical information on this process while exploring new sonorities by giving voice to the material itself. We will question the common material for records – polyvinyl chloride, short PVC –, and share the sonic ideas that have led us toward malleable materials that can be sculpted, molded and recycled. The grooves in this unstable material are extremely transitory which, in fact, makes the whole endeavor about decomposition. Another focus of this workshop will be on honey bees within their urban surroundings in Berlin, which contributes to the wax's unique olfactory, optical and tactile qualities. The workshop will also cover field recordings and experimental turntable practices. We will show how to record the sounds of bees in relation to their context and various techniques for mixing beeswax records.



Wax & Wane, is a collaboration between JD Zazie and Karin Weissenbrunner. JD Zazie is an avant-garde turntablist, experimental DJ, sound artist and curator and completed her master's degree in Sound Studies at Berlin University of the Arts. She focuses on experimental electronic music, constantly expanding the conventions of turntablism, musique concrète, free improvisation and composed music. She is art director of MuseRuole – women in experimental music festival, a member of the Reanimation Orchestra and the label Burb Enterprise. Karin Weissenbrunner has a doctorate in music from City, University of London. She follows her interests in sound art, broken media, DIY, materiality, and post-human concepts as a curator. She is also active as an experimental turntablist in the duo Sage Thrashers with Stefanie Loveday, propelling conjunctions of synthesized and concrete sounds into spheres of mimetic transformation.

Workshop 8. Juli
15 – 17.30 Uhr // Studio C

Stefanie Egedy – Low Frequency Sound Workshop How To Listen With Your Body

Access to the workshop is limited to 20 participants.
in englischer Sprache / in English
Admission: 6 € / Free for Holder of Day Ticket or Festival Pass.

In this workshop, participants are invited to explore the acoustic and tactile perception of low range sounds. The session begins with an introduction to the concept of sound, before delving into the specifics of low frequency sound waves and their behaviour. The focus will be on the properties of low frequency sound, subwoofer arrangements, and how to listen with your body. Stefanie Egedy will provide relevant information regarding subwoofers, alongside some examples of classical arrangements, and how to optimize your home and event setup. Following the space dimensions and subwoofer type, these measurements can create ›living zones‹ (with higher or variations of acoustic pressure) and ›dead zones‹ (no acoustic pressure). The liveliness of an area is determined by the expression of the acoustic pressure throughout a region, where bodies can or cannot perceive the acoustic signal with their skin/body parts. At the end, Egedy will lead an experiential exercise of listening with your body.



Stefanie Egedy is a composer of conceptual pieces and electronic music, and investigates sound in both installations and live performances. She is focused on researching the potential of low-frequency sound, bodies, and subwoofers— including bass, sub-bass, and infrasound—and their spatial presence. Egedy co-runs the label COISAS QUE MATAM (THINGS THAT KILL), researches light-sound relations with Camille Laurent, and worked with Chris Salter on his latest spatial production. She has worked with and exhibited in Berlin at CTM Festival, Berghain, and KW Institute for Contemporary Art as well as at Harvard University in Massachusetts, Kunstfest in Weimar, and Zentrale in Vienna. Egedy is part of Creative Europe's SHAPE+ artist roster for 2022-2023.

Making a Diagonal with Music / Hacer Una Diagonal con la Musica A Short film about Beatriz Ferreyra (2019)

Directed and edited by Aura Satz 2019, 10.Min. UK / France
DOP: Sam Williams // Music: Beatriz Ferreyra
Dubbing Mix: Gernot Fuhrmann // English Subtitles: Aura Satz
Special thanks to Jo Langton

Aura Satz's film Making a Diagonal with Music portrays Argentine electroacoustic composer Beatriz Ferreyra and pioneer of early musique concrete. Creaking doors, barking dogs and rainbow hands lead Ferreyra to discuss her »sound hunting« recording techniques, as well as her unique approaches to sound montage and spatialization.

Oramics: Atlantis Anew.

Directed and edited by Aura Satz . // UK (2011), HD Video 7 min.

Oramics: Atlantis Anew' is conceived of as an artist's film in homage to Daphne Oram, the pioneer of British Electronic Music and co-founder of the BBC Radiophonic workshop in 1958. The film features a close-up encounter with her unique invention, the Oramics Machine, housed at the Science Museum in London. Oram used drawn sound principles to compose ,handwrought' electronic music, and yet the visual nature of her work remains largely unseen and unsung. The film brings this obsolete technological fantasy briefly to back to life, enabling the visualisation of the drawn sound material, reinterpreting and translating it into new filmic sequences. The soundtrack features electronic music composed by Oram, interlaced with her voiceover reading excerpts from the first draft of her book »An Individual Note of Music, Sound and Electronics« (1971). Aura Satz's (Barcelona, 1974) work involves a mix of film, sound, performance and sculpture, focusing on the idea of ventriloquism to conceptualise a shared and expanded notion of voice. Her work is created in conversation by using dialogue

*as both method and subject. She has staged performances and exhibitions at the Tate Modern (2012), BFI Southbank (2012), New York Film Festival (2013), Tate Britain (2014), Whitechapel Gallery (2016), NTT InterCommunication Centre, Tokyo (2017), SFMOMA, San Francisco (2017/18/19), Rotterdam Film Festival (2013-20) and MoMA NY (2020).
www.iamanagram.com*

Artist Interview Portrait: Suzanne Ciani

Artist Interview // Portrait: Suzanne Ciani
Suzanne Ciani & Neotantik, 24. Oktober 2014, CTM Prelude, Volksbühne Berlin
Director: Bettina Wackernagel // Camera: David Winnerstam // Videocut: Susanne Elgeti
Produced by Heroines of Sound (2014)

Raw Chicks. Berlin

7 Portraits – excerpts of Raw Chicks. Berlin

Silnaye (Spain, Berlin)

silnayeballena.bandcamp.com

Fågelle (Sweden)

fagelle.com

Ercklentz / Neumann (Germany, Berlin)

discogs.com/artist/243758-Andrea-Neumann

hithertoo. (Czech Republic, Berlin)

akkamiau.weebly.com/hithertoo.ht

KSEN. // Tomislav (Croatia, Berlin)

ksenijaladic.com

KYOKA (Japan | Berlin)

ufunfunfufu.com

Mimicof // Midori Hirano (Japan, Berlin)

midorihirano.com

The documentary RAW CHICKS. BERLIN shows eleven multifaceted portraits of international Berlin-based female music producers with a focus on live acts; women who come on stage with their equipment and present their own songs and compositions. The musical spectrum ranges from experimental via noise-based electronic to electroacoustic music. Director Beate Kunath gives an insight into the diverse and lively current music scene of Berlin and creates through the presentation of these artists a time document, which supplements the often male-dominated historiography by a female perspective.

Germany 2017 // Director: Beate Kunath

Filmportraits

IMAfiction – Institut für Medienarchäologie

IMAfiction ist eine Videoportrait-Serie von IMA Institut für Medienarchäologie (AT)

Portrait #04 // Éliane Radigue

Ein Portrait von IMA (2009)

Interviews: Cornelia Primosch (ORF),
Daniela Swarowsky

Kamera: Sepp Thoma (ORF),
Anais Prosaic

Schnitt: Elena Tikhonova, Anais Prosaic

Tonaufnahme: Henry Roux (ORF)

Sound editing: Elisabeth Schimana
gedreht in Paris

Format: 4:3 // Sprache: Französisch

Untertitel: Englisch, Deutsch

Dauer: 15 Minuten

Seit den 60er Jahren komponiert Éliane Radigue elektronische Musik. Sie zählt zu den bedeutendsten und innovativsten Komponist*innen des 20. Jahrhunderts. Als einzige französische Komponistin ihrer Generation kann Radigue sowohl als Pionierin der elektronischen Musik als auch der Minimal Music bezeichnet werden. Ihre Musik gleicht einem langsamen Strom, der sich durch dichte, kaum wahrnehmbare Klangveränderungen bewegt. Eine zeitlose Architektonik tiefgehender Klänge, die nicht nur den Verstand oder das Hören ansprechen, sondern den ganzen Körper. Eine Musik, die einen mitreißt, sobald man in sie eintaucht. Eine Musik, die die enorme Subtilität von Meeresrauschen besitzt. — Emmanuel Holterbach

(Übersetzung aus dem Englischen: Gina Mattiello)

Portrait #06 // Maryanne Amacher

Ein Portrait von Elisabeth Schimana &
Lena Tikhonova (2013)

Interviews und Field Recordings:
Elisabeth Schimana

Kamera und Schnitt: Elena Tikhonova
Schnittassistent: Olga Pohankova

Musik: Maryanne Amacher

Sound editing: Elisabeth Schimana,
Robert Eder

gedreht in Wien, Berlin und Kinston N.Y.
Format: 16:9

Sprache: Englisch, Deutsch

Untertitel: Deutsch, Englisch

Dauer: 30 Minuten

Maryanne Amacher wurde 1938 in Kane PA geboren. Sie studierte mit George Rochberg und Karlheinz Stockhausen an der Universität von Pennsylvania. Am SUNY-Buffalos Center of the Creative and Performing Arts gründete sie ihre berühmte telematische City Link Series (1967-79). Gemeinsam mit Marvin Minskys Triadex

Muse begann sie in den 1970er Jahren am MIT's Center for Advanced Visual Studies ear tone Musik zu entwickeln. Mit »torse« (1977) und »Lecture on the weather« (1975) erarbeitete sie zwei großangelegte Werke mit der Merce Cunningham Dance Company bzw. mit John Cage. Seit den 80er Jahren entwickelte sie Stagings für ihre Arbeiten Ways of Hearing. Diese Mini-Sound-Serien bestimmten damals das dramatische Format von Fernsehserien, die sich über Tage und Wochen entwickelten. Die Musik für die »Sound-joined Rooms«-Serien erforscht multiple, sich überschneidende akustische Umgebungen sowie »structure born sound«. Eine Auswahl der Klangcharaktere dieser Serie wurde von Tzadik Records auf zwei CDs veröffentlicht. 2005 erhielt Amacher die Goldene Nica bei der Ars Electronica. Bis zu ihrem Tod 2009 unterrichtete sie im Rahmen des MFA Programms am Bard College in New York. — Bill Dietz, Mica Silver (Übersetzung aus dem Englischen: Sabine Sanio)

Portrait #08 // Electric Indigo

Interview: Michaela Schwentner

Kamera: Michaela Schwentner,
Andreas Gockel

Gedreht: in Berlin, Wien, Leipzig und
in Zügen von Berlin nach Leipzig
und zurück, 2015

Schnitt: Michaela Schwentner

Musik: Electric Indigo

Soundediting: Robert Eder

Übersetzung der Untertitel: Kimi Lum

Format: 16:9

Sprache: Deutsch

Untertitel: Englisch

Dauer: 22 Minuten

Susanne Kirchmayr aka Electric Indigo, seit 1989 aktiv als DJ, Komponistin und Musikerin. 1993-96 lebte sie in Berlin, wo sie im legendären Hardwax Plattenladen arbeitete. 1998 gründete sie das Netzwerk female:pressure, 2009 ausgezeichnet mit einer Honorary Mention beim Prix Ars Electronica. Weithin anerkannt als Techno-DJ und Musikproduzentin transformiert Electric Indigo eine äußerst abstrakt gestaltete Tanzmusik in elektronische Musik, die, vom Techno kommend, zu ganz ähnlichen Ergebnissen gelangt wie die akademische elektronische Musik. In ihrer Musik legt die Künstlerin großen Wert auf die gezielte räumliche und zeitliche Platzierung elektronischer Klänge. In Kompositionen wie »Morpheme« (Kompositionsauftrag für die Heroines of Sound 2014) wird Sprache mittels Granularsynthese desintegriert, reorganisiert und in komplexe rhythmische Strukturen gebracht. Als Komponistin erhielt sie 2012 den »outstanding artist award« beim Prix Ars Electronica in der Sparte Computermusik und elektronische Musik sowie 2013 das österreichische Staatsstipendium für Komposition vom BMUKK. Die Künstlerin erhielt u. a. Kompositionsaufträge für Wien Modern und Heroines of Sound. Die Komposition »109.47 Degrees« (2014) wurde 2015 im Rahmen der Heroines Editions in Istanbul uraufgeführt. Ihre neueste Komposition Barry Duffman hatte beim Wien Modern Festival im November 2015 Premiere. 2016 leitete die Künstlerin bei den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik einen Workshop zur Granularsynthese.

Portrait #09 // Beatriz Ferreyra

Interview: Nathalie Singer
Kamera: Reinhard Mayr
Schnitt: Reinhard Mayr
Music: Beatriz Ferreyra
Sound editing: Robert Eder
gedreht in: Hameau de Hodeng,

Normandie, cottage of Beatriz Ferreyra
Film format: 16:9
language : Französisch
subtitel German, English
duration: 31 min
© IMA 2017 produced by IMA

»I didn't have anything. I didn't have a doctorate, I wasn't a master. I didn't have any diploma. Nothing. I was nothing. I had only my ears – that's all.« – Beatriz Ferreyra.

Ferreyra nutzt für ihr Komponieren die Technik des Perspektivwechsels, die ihr von Pierre Schaeffers Konzept des reduzierten Hörens vertraut ist: Man nimmt den Klang als solchen, nicht als Effekt oder Indiz von etwas anderem wahr. Von Nadja Boulanger hat sie hingegen gelernt, genau zu sein und Unstimmigkeiten auf die Spur zu kommen: Sobald sie beim Hören einer Passage auf andere Gedanken kommt, nicht mehr bei der Sache ist, weiß sie, etwas ist nicht in Ordnung. Für Ferreyra ist Musik etwas, das der persönlichen Energie eines Menschen sehr nah kommt. Sie selbst sieht und hört Farben und Klänge zusammen und dachte lange, jeder verfüge über diese Fähigkeit zur synästhetischen Wahrnehmung. Das Komponieren ist für Ferreyra ein körperlicher Prozess, bis heute vermisst sie die manuelle Arbeit mit dem Analogmedium, die sie aufgab, als sie mehr oder weniger alle Möglichkeiten des Tonbands kannte. Jeder bei Groupe de recherches musicales (GRM) hatte im Umgang mit den Tonbändern seinen ganz persönlichen, unverwechselbaren Stil; dagegen ist die Arbeit am Computer, mit Maus und Tastatur etwas Abstraktes, körperlichen Kontakt mit den Klängen gibt es seitdem für sie nur noch beim Aufnehmen mit dem Mikrofon. Sie selbst komponiert sehr intuitiv, oft kann sie nicht sagen, wie eine Tonfolge, die sie tags zuvor gefunden hat, entstanden ist. Sie hat keine Regeln. »Es funktioniert oder nicht«. Lange Zeit fehlen ihr die Strategien, um den kompositorischen Prozess zu steuern. Anfangs sucht sie sich Themen, assoziiert dazu Emotionen, Töne oder Farben. Mit »Médisances« (1968) befreit sie sich so von den Erinnerungen an boshafte tuschelnde Leute in Córdoba. Doch ihre musikalische Phantasie benötigt größere Freiräume. Allmählich begreift sie, dass sie bei jedem neuen Stück zuerst eine innere Haltung finden muss. Manchmal dauert es Tage, bis sie zu einer inneren Stille findet, aus der etwas in ihr aufsteigt, aus ihren Träumen oder aus dem Alltag. Seit »Canto del Loco« (1974) fällt ihr diese intuitive Vorgehensweise leicht. Damals beanspruchte sie nicht nur für den Loco, den Narren, sondern auch für sich selbst alle Freiheiten. Inzwischen kann alles, egal ob Bild, Klang, Farbe oder Form, am Beginn ihres assoziativen Komponierens stehen. (Sabine Sanio)

Portrait #10 // Elisabeth Schimana

Interview & Kamera:
Seppo Gründler & Johanna Moder
Film & sound editing: Seppo Gründler
Technical assistance: Christoph Neuhold

Musik: Elisabeth Schimana
gedreht in: studio Elisabeth Schimana,
studio FH Joanneum 2018
Dauer: 34 Minuten

Die Pionierin Elisabeth Schimana:

Mit interdisziplinären und performativen Projekten, Klanginstallationen und Radioarbeiten, Versuchsanordnungen im sozialen wie im virtuellen Raum, mit Projekten im Techno-Kontext und Live- Kompositionen in verschiedensten Konstellationen erschließt und bearbeitet sie seit den 1980er Jahren Feld für Feld. »Seit Beginn meiner Arbeit als Komponistin elektronischer Musik beschäftige ich mich mit der Platzierung von Klängen im Raum. Wenn ich hier von Raum spreche, inkludiere ich auch Räume wie den Radoraum oder das Internet. [...] versuche mehr, mit dem, was ein architektonischer oder ein anderer Raum als Eigenheit zu bieten hat, zu arbeiten. Dies lässt sich mathematisch nicht berechnen, es muss gehört werden. Ich stelle immer die Frage an den Raum: Was erzählst du mir, wie können wir gemeinsam klingen?« In Live-Elektronik-Projekten lotet Schimana reale Architekturen aus. In on tesar (2006-08, mit Cordula Böse an Flöten) bespielt sie den konkreten, von Architekt Heinz Tesar entworfenen Raum und arbeitet zudem mit dessen architektonisch-poetisch-philosophischen Formeln, die sie in Konzept und Partitur verwandelt. »Ich denke in Körpern. Ich bin Elektronikerin.« – Elisabeth Schimana

Heroines of Sound – Festival documentaries, artist portraits & interviews (2015- 2022)

Alexandra Cárdenas, Dorit Chrysler, Midori Hirano, Anda Kryeziu, Annea Lockwood, The LIZ, Svetlana Maraš, Åsa Stjerna, Laurie Schwartz, Georgina Derbez Roque, Ying Wang, JD Zazie and many more ...

Heroines of Sound Collection 2023

u. a.:

**Maryanne Amacher, Bebe Barron,
Audrey Chen, Merche Blasco,
Ann Cleare, Pascale Criton,
Chaya Czernowin, Alessandra Eramo,
Stefanie Egedy, Beatriz Ferreyra,
Electric Indigo, Annea Lockwood,
Evelyn Saylor, Elzbieta Sikora,
Elisabeth Schimana, Stepha Schweiger,
Mieko Suzuki, Zavoloka.**

Die von den Künstler*innen und dem Festivalteam kuratierte Heroines of Sound Selection umfasst über 280 Titel, das musikalische Spektrum der Hörstücke reicht von Tapemusik der Musique Concrète über Remixes bis hin zu Sound Art.

The Heroines of Sound Selections, curated by the artists and the festival team, includes over 280 titles, reflecting the musical spectrum from musique concrète tape music to remixes and sound art.

<https://soundcloud.com/heroinesofsound>



Heroines of Sound Festival

Künstlerische Leitung: Bettina Wackernagel
Ko-Kuratorinnen: Helen Heß, Sabine Sanio, Elisabeth Schimana
Produktion: Helen Heß / Valeria Merlini
Tonregie: Andre Bartetzki
Webdesign: Alice Cannavà
Presse / PR: Sarah Rosenau
Presse international: Modern Matters / Ludovica Ludnicatrice
Nicolò Bordignon

Dokumentation
Video Berlin: Susanne Elgeti
Dokumentation Foto: Udo Siegfriedt

Errant Sound
Technische Leitung: Ben Stoiber

Programmheft

Redaktion: Karin Weissenbrunner
Bettina Wackernagel
Übersetzung: Laurie Schwartz, Chelsea Leventhal
Gestaltung: Carl Bartel

Dank an das Team des Radialsystems
Dank an das Team von Errant Sound

Produktion



Koproduktion



Förderer



Kooperation



Medienpartner





**HEROINES
OF SOUND
FESTIVAL**